

# اشاعت کلام فیض

ڈاکٹر معین الدین عقیل

ادارہ یادگار غالب کراچی

ادارہ یادگار غالب کا اشاعنی منصوبہ

- ۱۔ ہرانی شاعر نیا کلام
  - ۲۔ نادرات غالب لائبریری
  - ۳۔ لب پہ حرف غزل
  - ۴۔ اقبال غالب لائبریری میں
  - ۵۔ فیض کی کلر اسکیم
  - ۶۔ فیض سوئے دار چلے
  - ۷۔ بقول فیض
  - ۸۔ دکن اداس ۷۷ یارو
  - ۹۔ ضیائے درد
- مشفق خواجہ  
ڈاکٹر معین الدین عقیل  
نظیر صدیقی  
مرزا ظفر الحسن و ڈاکٹر معین الدین عقیل  
مس شاہین مفتی  
مرزا ظفر الحسن  
پاشا رحمن  
مرزا ظفر الحسن  
پاشا رحمن



# اشاریہ کلام فنی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

جملہ حقوق ادارۃ یادگار غالب کو حاصل ہیں

ڈاکٹر معین الدین عقیل	مترجم
مرزا ظفر الحسن	ناشر
مشتاق احمد کولوی	خوشنویس
اکتوبر ۱۹۷۷ء	اشاعت
پرنٹنگ محل کراچی	طبع
دس روپے	قیمت

ملنے کا پتہ

ادارۃ یادگار غالب - غالب لاٹیریسی  
پوسٹ بکس ۲۲۶۸، ناظم آباد، کراچی



# فہرست مندرجات

مقدمہ، مرزا ظفر الحسن

معرفیات، مرتب

## باب اول : غزلیات

(۱) غزلوں کی کل تعداد

(۲) غزلوں کا پہلا مصرعہ

۱۔ حروف تہجی کے اعتبار سے

۲۔ ردیف کے اعتبار سے

(۳) مقطعوں کے وہ مصرعے جن میں تخلص استعمال ہوا ہے

(۴) غزلوں کے کل اشعار — حروف تہجی کے اعتبار سے

## باب دوم : منظومات

(۱) نظموں کی کل تعداد — حروف تہجی کے اعتبار سے

(۲) نظموں کے عنوانات — حروف تہجی کے اعتبار سے

(۳) نظموں کا پہلا مصرعہ

(۴) نظموں کے وہ مصرعے جن میں تخلص استعمال ہوا ہے

## باب سوم : قطعات

(۱) قطعات کی کل تعداد — مجموعوں کے لحاظ سے

(۲) قطعات کا پہلا مصرعہ — حروف تہجی کے اعتبار سے

(۳) فردیات

## باب چہارم : متفرقات

(۱) شعری مجموعوں کی اشاعت اول

(۲) ناتمام شعری تخلیقات

۱. غزل ۲. نظم

(۳) تراجم

۱. نظم ۲. قطعہ ۳. فرویات

(۴) معنوں کردہ شعری تخلیقات

۱. غزلیں ۲. نظمیں

(۵) منظوم تخلیقات کی تائیدیں ۱. غزلیں ۲. نظمیں ۳. قطععات

(۶) بعض تخلیقات جن پر محض مقام تخلیق تحریر ہے۔

(۱) غزلیں (ب) قطعہ

(۷) شعری مجموعوں کے انتسابات

(۸) شعری مجموعوں میں اساتذہ کے منقولہ اشعار

(۹) شعری مجموعوں پر دیگر افراد کے دیباچے

(۱۰) فیض کے خود نوشتہ دیباچے

باب پنجم : تراکیب شعری

باب ششم : غیر مدون کلام

(۱) غزلیں

(۲) نظمیں

(۳) اشعار

(۴) قطععات

(۵) گیت

(۶) گیت ، فلمی

(۷) پنجابی کلام



## اردو کا پہلا اشاریہ کلام

غالب اور فیض کے تعلق سے جب میرے ذہن میں کوئی منصوبہ آتا ہے تو اس کے مالی معاملات پر غور کیے بغیر خود کو کام کی آگ میں جھونک دیتا ہوں اور یہ نہیں سوچتا کہ بل کر کوئلہ ہو جاؤں گا یا اس میں تپ تپا کر کندی۔

میری کتاب پھر نظر میں پھول بیگے اپریل ۱۹۷۴ء میں شائع ہوئی اور میں نے اس میں اشاریہ کلام فیض کی تالیف کا اعلان کر دیا۔ کیونکہ فیض کی سوانح عمری، قطعات، نظم نویسی، منزل گوئی، افکار فیض (ادابیے)، اقوال فیض اور اشاریہ کلام فیض مرتب اور شائع کرنے کا خیال مجھے ۱۳-۱۹۷۲ء سے سارے تھا اور میں ان تمام موضوعات پر آہستہ آہستہ کام بھی کر رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ کچھ کام فیض دوستوں میں تقسیم ہو جائے مگر کسی میں گرمی شوق خور نہ پائی تو سوچا جو کچھ اپنے بس میں ہے خود ہی کروں گا۔

فیض کی ۶۵ ویں سالگرہ سے چند ماہ پہلے مجھے یقین ہو گیا کہ ادارہ یادگار غالب، غالب لاہور جی اور سہ ماہی غالب کی مصروفیات و مشکلات کی بنا پر میں اکیلا یہ سب نہیں کر سکوں گا اس لئے ان احباب سے جنہیں فیض اور ان موضوعات سے دلچسپی ہے دوبارہ استدعا کی کہ وہ ایک ایک کتاب مرتب کرنے کی ذمہ داری قبول کر لیں۔ کتابوں کی اشاعت کے اخراجات فراہم ہونے کی امید نہ رہی تو میں نے تکمیل کار کے تقاضے نہیں کیے۔ احباب بھی چپ رہے، میں بھی خاموش ہو گیا۔

جشن فیض سے دو ایک ماہ پہلے ڈاکٹر معین الدین عقیل سے ملاقات ہوئی اور دھڑ دھڑ کی باتوں میں ان سے میں نے اشاریہ کلام فیض کا ذکر کیا انہیں اس کا خاکہ بتایا اور پوچھا کیا آپ اسے مکمل کر سکیں گے؟ عقیل راضی ہو گئے، فوراً کام شروع کر دیا۔ اس وقت تک میں نے جو اچھا برا کام کیا تھا وہ انہیں دے دیا جو موصوف نے مطالعہ کے بعد مجھے لوٹا دیا اور اشاریہ تیار کرنے لگے بلکہ دو ماہ کے اندر مکمل کر دیا۔ غالب کے فیض نمبر اپریل جون ۱۹۷۶ء میں بھی فیض کی چند منظوم تخلیقات شامل کی گئی تھیں اس لئے اس کی اشاعت



کا انتظار کرنے لگے۔ جوں ہی فیض نمبر شائع ہو گیا دوسرے دن باقی کام مکمل کر کے میرے حوالے کر دیا۔

اشاریہ کلام فیض عام دلچسپی کی نہیں، حوالے کی کتاب ہے جس میں نظموں اور غزلوں کی تعداد سے لے کر یہ تک ملے گا کہ فیض کی غزل "تری امید تیرا انتظار جب سے ہے" بیک وقت دو مجموعوں میں شامل ہے۔ دست صبا اور دست تہ سنگ۔ یا اسی طرح فیض کا قطعہ جاں بیچنے کو آنے تو بے دام بیچ دی "دست صبا میں بھی موجود ہے اور دست تہ سنگ میں بھی۔ ویسے تو اس تلاش سے کسی ادبی نکتے کی نشاندہی نہیں ہوتی اور بظاہر ترتیب کی غلطی معلوم ہوتی ہے مگر آج تک اس جانب کسی کی نظر ہی نہیں گئی۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل کم عمر مگر نہایت کارکردار ہیں۔ خود ان کی اپنی علمی و ادبی مصروفیات اتنی اور ایسی وسیع ہیں کہ انہیں ملتوی کر کے نہایت کم وقت میں یہ اشاریہ مرتب کر دینا ان کے ایشیا اور ادب سے خلوص کا مظہر ہے جس کے لئے میں ان کا ممنون ہوں۔

فیض احمد فیض پہلے اور واحد شاعر ہیں جن کے کلام کا اشاریہ شائع کیا گیا ہے مجھے یاد ہے جب میں نے اشاریے کے اپنے ابتدائی مسودات فیض کو دکھائے تو انہوں نے ہر مرت لہجے میں وعدہ کیا تھا کہ اپنی مختلف تخلیقات کا پس منظر لکھوا دیں گے جس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ اشاریے کے منصوبے کو پسند کرتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ فیضیات سے جس جس کو دلچسپی ہے اور فیض پر جو جو لوگ کام کر رہے ہیں وہ اشاریہ کلام فیض سے خاطر خواہ استفادہ کریں گے۔ ایسا ہوا، اور مجھے یقین کامل ہے کہ ضرور ہوگا، تو میں سمجھوں گا کہ ڈاکٹر عقیل کو ان کی محنت و جانفشانی کا صلہ مل گیا۔

مرزا ظفر الحسن



## معروضات

اشاریہ کا مقصد قاری کے سامنے کتاب یا کتابوں کی پوری اور ضروری معلومات فراہم کرنا ہوتا ہے۔ یہ دراصل ہماری آج کی مصروف اور مشغولی زندگی کا تقاضا ہے۔ اس سہولت کے پیش نظر جو اشاریوں سے قارئین کو حاصل ہوتا ہے، مغربی ادبیات کی دنیا میں اب ایسے شعرا کے کلام کے اشاریے بن رہے ہیں جو زیادہ پڑھے جاتے ہیں یا جن پر تحقیقی و تنقیدی کام ہوتا رہتا ہے۔ اردو میں اس قسم کی ضرورت تمام نامور کلاسیکی شعرا بالخصوص اقبال اور غالب کے سلسلے میں پیش آتی ہے۔ اس مرحلے پر جب کہ اردو میں کسی شاعر کے کلام کے اشاریے کی مذکورہ روایت وجود نہیں، کوتاہیوں کا شدید امکان ہے اور پھر مذہبات کی ضرورتوں کا انہی پورے طور پر احساس بھی نہیں کہ اس میں کس کس پہلو کو شامل ہونا چاہیے اور کن کن مندرجات کو بالخصوص اہمیت دی جانی چاہیے۔

فیشن وجودہ دور کے ان شاعروں میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں جن کے کلام کو پسند کیا جاتا ہے اور مستقبل قریب میں ان کے کلام کے فنی اور تنقیدی جائزے کے امکانات بھی نظر آتے ہیں۔ اس اشاریہ کلام کا محرک مخدومی مرزا ظفر الحسن صاحب کی اختراعی طبیعت اور فیض سے ان کا لگاؤ ہے۔ زیر نظر اشاریہ اس لحاظ سے ایک "تجرباتی کوشش" ہے کہ اس کے ذریعے اشاریہ سازی کی ضرورتوں کا وقوف ہو، معائب و محاسن سامنے آئیں اور پھر ان کی مدد سے سائنسی فکر اور زیادہ مفید اشاریہ سازی کی روایت عام ہو۔

عقیل

Hasnain Sialvi

بابِ اوّل  
غزلیات



# (۱) غزلوں کی کل تعداد

اشعار	غزلیات	شعری مجموعہ
۷۹	۱۴	نقش فریادی
۱۱۴	۱۷	دست صبا
۸۵	۱۵	زنداں نامہ
۶۰	۱۱	دست تہ سنگ
۴۰	۷	سرود می سینا
۳۷۸	۶۴	

## (۲) غزلیں

(حروف تہجی کے اعتبار سے)

(۱) پہلا مصرعہ

نمبر غزل کا پہلا مصرعہ تہجی کے اعتبار سے

ا

- ۱ آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرت غمزدوں کو قرار آگیا دست تہ سنگ ۶
- ۲ آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے دست صبا ۹
- ۳ اب وہی حرف جنوں سب کی زباں تہری ہے دست صبا ۹

ب

- ۴ بات بس سے نقل جلی ہے زنداں نامہ ۶
- ۵ بساط رقص پہ لہر شرق و غرب سے سرشام دست تہ سنگ ۵
- ۶ بے دم ہونے بیمار دو کیوں نہیں دیتے دست تہ سنگ ۶

پ

- ۷ پھر حریف بہار ہو بیٹھے نقش فریادوں ۶
- ۸ پچھوٹا ہے نور شید جہاں تاب سفر سے نقش فریادوں ۶

ت

- ۹ ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے غمگسار چلے گئے دست تہ سنگ ۵



- ۱۰ تری امید ترا انتظار جب سے ہے ۵ زنداں نامہ  
۱۱ تم آئے جو نہ شب انتظار گزری ہے ۶ دست صبا  
۱۲ تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں ۶ دست صبا  
۱۳ تیری صورت جو دلشیں کی ہے ۸ دست صبا

## ج

- ۱۴ جہے گی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جہان بھگنے ہیں ۵ دست تہ سنگ

## ج

- ۱۵ چشم میگوں ذرا ادھر کر دے ۶ نقش فریادی

## ح

- ۱۶ حسن مرہون جوش بادہ ناز ۷ نقش فریادی

## د

- ۱۷ دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں ۶ دست صبا  
۱۸ دونوں جہاں تیری محبت میں یار کے ۵ نقش فریادی

## ر

- ۱۹ راز الفت چھپا کے دیکھ لیا ۵ نقش فریادی  
۲۰ رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرنے کا نام ۸ دست صبا  
۲۱ رہ خزاں میں تلاش بہار کرتے رہے ۷ زنداں نامہ

## س

- ۲۲ سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں ۵ زنداں نامہ  
۲۳ ستم کی رسیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجن سے پہلے ۶ زنداں نامہ

۱۷ یہ غزل دست تہ سنگ میں بھی نقل ہوئی ہے۔

## ش

- ۶۴ شاخ پر خون گل رواں ہے وہی  
۶۵ شام فراق اب نہ پوچھ آئی اور آگے مل گئی  
۶۶ شرح بیدہ دنی حالات نہ ہونے پائی  
۶۷ شرح فراق مدح لب مشکبو کریں  
۶۸ شفق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام  
۶۹ شیخ صاحب سے رسم دراہ نہ کی  
زنداں نامہ ۶  
زنداں نامہ ۵  
سرودنی سینا ۷  
دست تہ سنگ ۷  
دست صبا ۴  
زنداں نامہ ۵

## ص

- ۳۰ صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی  
زنداں نامہ ۴

## ط

- ۳۱ طوفان بدل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا  
سرودنی سینا ۸

## ع

- ۳۲ عجز اہل ستم کی بات کرو  
۳۳ عشق منت کش و سترار نہیں  
دست صبا ۷  
نقش فریادی ۷

## ف

- ۳۴ فکر دلدارئی گلزار کروں یا نہ کرو  
دست صبا ۷

## ق

- ۳۵ قرض نگاہ یار ادا کر چکے ہیں ہم  
دست صبا ۷

## ک

- ۳۶ کب ٹھہرے گادوئے دل کب رات بسر ہوگی  
۳۷ کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب بہتہ میں تیرا بات نہیں  
دست تہ سنگ ۵  
زنداں نامہ ۵



- ۳۸ کبھی کبھی یاد میں ابھرت ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے دست صبا ۵
- ۳۹ کچھ دن سے انتظار سوال دگر میں ہے نقش فریادی ۴
- ۴۰ کچھ غمبہوں کی خلوت میں کچھ واعظ گھر جاتی ہے زنداں نامہ ۶
- ۴۱ کس حرف پہ تو نے گوشہ لب لے جان جہاں غم زکیا سروادی سینا ۵
- ۴۲ کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں دست صبا ۶
- ۴۳ کئے آرزو سے پیاں جو کمال تک نہ پہنچے سروادی سینا ۶
- ۴۴ کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسن و دو عالم سے نقش فریادی ۶

## گ

- ۴۵ گرانی شب ہجراں دو چاند کیا کرتے دست صبا ۶
- ۴۶ گرئی شوق نظارہ کا اثر تو دیکھو زنداں نامہ ۶
- ۴۷ گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے زنداں نامہ ۷

## ن

- ۴۸ نصیب آزمائے کے دن آ رہے ہیں نقش فریادی ۶
- ۴۹ نہ لسی بہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکر رفو کی ہے سروادی سینا ۵
- ۵۰ نہ گنواؤ ناؤں نیم شب دن ریتہ ریتہ گنوا دیا دست تہ سنگ ۵

## و

- ۵۱ وفائے وسرہ نہیں وضعہ دگر بھی نہیں نقش فریادی ۵
- ۵۲ وہ درد غم کی کا مستہلے بے حاصل کو کیا سمجھے نقش فریادی ۵
- ۵۳ وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں دست صبا ۷

## ک

- ۵۴ ہر حقیقت عجز ہو جاتی نقش فریادی ۶

- ۵۵ ہر سمت پریشاں تری اُمم کے قریب  
 ۵۶ ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے  
 ۵۷ ہم پر درخش لوج و قلم کرتے رہیں گے  
 ۵۸ ہم سادہ ہی ایسے تھے کی یوں سی پذیرائی  
 ۵۹ ہمت التجب انہیں باقی

ی

- ۶۰ یاد غزال چشماں ذکر سمن عذراں  
 ۶۱ یک بیک شور فغاں کی طرح  
 ۶۲ یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد  
 ۶۳ یوں سجا چاند کہ جھلکاتے انداز کارنگ  
 ۶۴ یہ حفاٹے غم کا چارہ وہ نجات دل کا عالم  
 ۶۵ دست تہ سنگ  
 ۶۶ دست تہ سنگ  
 ۶۷ زنداں نامہ  
 ۶۸ سرودنی سینا  
 ۶۹ دست تہ سنگ



## (۲) ردیف کے اعتبار سے

نمبر	غزل کا پہلا مصرعہ	شعری مجموعہ
	ا	
۱	طو ناں بہ دل ہے بہ کوئی دلدار دیکھنا	سروادی سینا
۲	نہ گنواؤ ناز کہ نیم شب دل ریزہ ریزہ گنوا دیا	دست تہ سنگ
۳	کس حرف پہ تو نے گوشہ لب لے جان جہاں غماز کیا	سروادی سینا
۴	آتش یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غمزوں کو قرارا گیا	دست تہ سنگ
۵	راز الفت چھپا کے دیکھ لسیا	نقش فریادی
	ح	
۶	یک بیک شورش فغاں کی طرح	دست تہ سنگ
	د	
۷	یوں بہسا ر آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد	ژنداں نامہ
	ز	
۸	حسن مرہون جوش بادۂ تاز	نقش فریادی
	نک	
۹	یوں سجا پانڈ کہ جھکا ترے انداز کا رنگ	سروادی سینا
	م	
۱۰	بساط رقص پہ صدف شرق و غرب سے مرشام	دست تہ سنگ

۱۱ شفق کی رکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام

دست صبا

۱۲ رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہانے کا نام

دست صبا

۱۳ یہ جفا سے غم کا چارہ وہ نجات دل کا نام

دست سنگ

۱۴ مترض نگاہ یار ادا کر چکے ہیں ہم

دست صبا

### ن

۱۵ یاد غزال چشماں ذکر سمن خدراں

دست صبا

۱۶ فکر دلداری گزار کروں یا نہ کروں

دست صبا

۱۷ شرح فراق مدح لب مشکبو کریں

دست سنگ

۱۸ کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا بات نہیں

زنداں نامہ

۱۹ عشق منت کش و ترار نہیں

نقش فریادی

۲۰ وفا سے وعدہ نہیں وعدہ دگر بھی نہیں

نقش فریادی

۲۱ دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں

دست صبا

۲۲ کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں

دست صبا

۲۳ تمہاری یاد کے جیب زخم بھرنے لگتے ہیں

دست صبا

۲۴ وہیں سے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں

دست صبا

۲۵ نصیب آزمائے کے دن آ رہے ہیں

نقش فریادی

۲۶ سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں

زنداں نامہ

۲۷ جھے گی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ دجا بجھ گئے ہیں

دست سنگ

### و

۲۸ عجز اہل ستم کی بات کرو

دست صبا

۲۹ گرمی شوق نظارہ کا اثر تو دیکھو

زنداں نامہ



ی

- ۳۰ گرانی شب حیراں دو چند کیا کرتے  
دست صبا
- ۳۱ بے دم ہوئے بیار دوا کیوں نہیں دیتے  
دست تہ سنگ
- ۳۲ پھر حریف ہمارا ہو بیٹھے  
نقش فریادی
- ۳۳ وہ عہد غم کی کا شہنائے بے حال کو کیا سمجھے  
نقش فریادی
- ۳۴ کئے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے  
سر و ادھی سینا
- ۳۵ چشم میسگوں ذرا ادھر کر دے  
نقش فریادی
- ۳۶ پھر نونا ہے خورشید جہاں تاب مغرب  
نقش فریادی
- ۳۷ کنی بار اس کا دامن جبر دیا حسن و د عالم سے  
نقش فریادی
- ۳۸ کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹنے سے  
دست صبا
- ۳۹ دونوں جہاں تیری محبت میں مار کے  
نقش فریادی
- ۴۰ ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے  
دست صبا
- ۴۱ گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے  
زنداں نامہ
- ۴۲ ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انھن سے پہلے  
زنداں نامہ
- ۴۳ ہر سمت پریشاں تری آمد کے قرینے  
دست تہ سنگ
- ۴۴ رہ خزاں میں تلاش بہار کرتے ہے  
زنداں نامہ
- ۴۵ کچھ دن سے انتظار سوال و گریہ میں ہے  
نقش فریادی
- ۴۶ ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے  
زنداں نامہ
- ۴۷ تری امید ترا انتظار کب سے  
زنداں نامہ
- ۴۸ کچھ محبتوں کی خلوت میں کچھ اعظمت کے گھر جاتی ہے  
زنداں نامہ
- ۴۹ تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے  
دست صبا

- ۵۰۔ اب وہی حرف جنوں مسب کی زبان ٹھہری ہے  
دست صبا  
سر و دنی سینا
- ۵۱۔ نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکر رفو کی ہے  
دست صبا  
زنداں نامہ
- ۵۲۔ تیری صورت جو دلنشیں کی ہے  
دست صبا  
زنداں نامہ
- ۵۳۔ بات بس سے نکل چلی ہے  
دست صبا  
زنداں نامہ
- ۵۴۔ اُنے کچھ ابر کچھ شراب آئے  
نقش فریادی  
دست صبا
- ۵۵۔ ہر حقیقت محباز ہو جائے  
نقش فریادی  
دست صبا
- ۵۶۔ ترے غم کو جاں کی نداشت تھی ترے غمگسار چلے گئے  
زنداں نامہ  
نقش فریادی
- ۵۷۔ صبح کی آنی جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی  
زنداں نامہ  
نقش فریادی
- ۵۸۔ ہمت انتخاب نہیں باقی  
زنداں نامہ  
دست صبا
- ۵۹۔ شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی  
زنداں نامہ  
دست صبا
- ۶۰۔ کب ٹھہرے گا دردِ دل کب رات بسر ہوگی  
زنداں نامہ  
سر و دنی سینا
- ۶۱۔ شاخ پر خون گل رواں ہے وہی  
سر و دنی سینا  
زنداں نامہ
- ۶۲۔ شرح بیدوئی حالات نہ ہوتے بائی  
زنداں نامہ  
سر و دنی سینا
- ۶۳۔ ہم سادہ ہی ایسے تھے کی یوں ہی پدیرائی  
زنداں نامہ  
سر و دنی سینا
- ۶۴۔ شام فراق اب پوچھ آئی اور آئے ٹل گئی  
زنداں نامہ  
سر و دنی سینا



### (۳) مقطع

(وہ مصرعے جن میں تخلص استعمال ہوا ہے)

مصرعہ کے آخر میں جو نمبر قوسین ( ) میں تحریر ہے، وہ مصرعہ اولیٰ (۱) یا مصرعہ ثانی (۲) کو ظاہر کرتا ہے۔  
حروف تہجی کے اعتبار سے

نمبر	مصرعہ	شعری مجموعہ
ا		
۱	آخر شب کے مسافر فیض نہ جانے کیا ہوئے	(۱) زنداں نامہ
۲	آئے گی فیض اک دن باد ہمارے کر	(۱) دست صبا
ب		
۳	باد خزاں کا شکر کرو فیض جس کے ہاتھ	(۱) زنداں نامہ
۴	بربادی دل جبر نہیں فیض کسی کا	(۱) دست تہ سنگ
۵	بھولے سے مسکراتو دینے تھے وہ آج فیض	(۱) نقش فریادی
۶	بھیسگی ہے رات فیض غنزل اب تدا کرو	(۱) زنداں نامہ
ت		
۷	تو فیض دل میں ستارے ابھرنے لگتے ہیں	(۷) دست صبا
ج		
۸	جواب واعظ چابک زبان میں فیض ہمیں	(۱) دست صبا

## ج

- ۹ چلو فیض پھر سے کہیں دل لگائیں (۱) نقش فریادی  
۱۰ چلو فیض دل بلائیں کریں پھر سے عرض جانان (۱) سر و ادٹی سینا

## خ

- ۱۱ خوف ناکا سنی امیدت فیض (۱) نقش فریادی

## ح

- ۱۲ ہم بے سود کٹ رہی ہے فیض (۱) نقش فریادی

## ف

- ۱۳ فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے نہیں (۱) دست صبا  
۱۴ فیض اوج تحیال سے ہم نے (۱) دست صبا  
۱۵ فیض تابندگی ویدہ تر تو دیکھو (۲) زنداں نامہ  
۱۶ فیض تکمیل آرزو معلوم (۱) نقش فریادی  
۱۷ فیض تکمیل غم بھی ہو نہ سکی (۱) نقش فریادی  
۱۸ فیض تھی راہ سر بسر منزل (۱) دست صبا  
۱۹ فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی (۱) نقش فریادی  
۲۰ فیض سر پر جو ہر ایک روز قیامت گزری (۱) سر و ادٹی سینا  
۲۱ فیض منہ باد و جہم کی بات کرو (۲) دست صبا  
۲۲ فیض کیا ہانیئے یا کس آس پر منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی خبر (۱) دست سنگ  
۲۳ فیض گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے (۲) دست صبا  
۲۴ فیض ہوتا رہے جو ہونا ہے (۱) نقش فریادی



## ک

- ۲۵ کون قاتل بچا ہے شہر میں فیض (۱) زنداں نامہ  
 ۲۶ کہو تو ہم بھی چلیں فیض اب نہیں سرور (۱) دست مہیا

## م

- ۲۷ مقام فیض کوئی راہ میں جچا ہی نہیں (۱) زنداں نامہ  
 ۲۸ ملے کچھ ایسے جدا یوں ہوئے کہ فیض اب کے (۱) دست تہ سنگ  
 ۲۹ مہلت ہی نہ دی فیض کبھی بخیر گری نے (۲) دست تہ سنگ

## ن

- ۳۰ نہیں خوف روز میرے ہیں کہ سے فیض طرف نگاہ میں (۱) سر دادنی سینا

## (۴) غزلوں کے کل اشعار (حروف تہجی کے لحاظ سے)

ذیل میں فیض کی ان غزلوں کے جو شعری مجموعوں میں شامل ہیں، تمام اشعار  
حروف تہجی کے اعتبار سے تحریر کئے جا رہے ہیں۔ اشعار کے مقابل غزلوں کے  
نمبرات شروع میں دیئے گئے حروف تہجی کے لحاظ سے غزلوں کے پہلے مصرعوں  
کے نمبر کے مطابق ہیں۔

اشعار	غزل کا نمبر	شعری مجموعہ
آتش یہ جاں ہے ہر کوئی سرکار دیکھنا لودے اٹھے نہ طرہ طرار دیکھنا	۳۱	سردادی سینا
آتے آتے یونہی دم بھر کور کی ہوگی بہار باتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے	۳۲	دست صبا
آج ان کی نظر میں کچھ مہم نے سب کی نظریں بچپا کے دیکھ لیا	۱۹	نقش فریادی
آج تک شیخ کے اکرام میں جوشے تھی حرام اب رہی دشمن دیں راحت جاں ٹھہری ہے	۳۳	دست صبا

- آج کی شب وصال کی شب ہے  
دل سے ہر روز داستاں ہے وہی
- ۳۳ زنداں نامہ
- آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غمزدوں کو قرار آگیا  
جیسے خوشبوئے نف بہار آگئی جیسے پیغام ویدار یار آگیا
- ۱ دست تہ سنگ
- آخر ایک روز کرے گی نظر وفا  
وہ یار خوش خصال سر بام ہی تو ہے
- ۵۶ زنداں نامہ
- آخر شب کے ہم سفر فیض نہ جانے کیا ہوئے  
رہ گئی کس جگہ صبا صبح کدھر نکل گئی
- ۲۵ زنداں نامہ
- آشتیہ سر میں محبتو منہ نہ آئیو  
سرنج دیں تو فکر دل و حباں عدو کریں
- ۲۷ دست تہ سنگ
- آشوب نظر سے کی ہم نے چمن آرائی  
جو شے نظر آئی گل رنگ نظر آئی
- ۵۸ سرادی سینا
- آنکھوں میں درد مندی ہونٹوں پہ عذر خواہی  
جاننا نہ وار آئی شام منراق یاراں
- ۶۰ دست صبا
- آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے  
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے
- ۲ دست صبا



- آنے گی فیض اک دن باد ہمارے کر  
تسnim مے فروشاں پیغام مے گساراں
- ۶۰ دست صبا
- اب اپنا اختیار ہے چاہیں جہاں چلیں  
رہبر سے اپنی راہ جدا کر چکے ہیں ہم
- ۶۵ دست صبا
- اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں رہی  
متاقل سے رسم و رواج سوا کر چکے ہیں ہم
- ۶۵ دست صبا
- اب بھی اعلان سحر کرتا ہوا مست کوئی  
داغ دل کر کے فروزاں سرشام آتا ہے
- ۶۳ زنداں نامہ
- اب بتوں حد سے بڑھ چلا ہے  
اب طبیعت ہسل چلی ہے
- ۴ زنداں نامہ
- اب جہاں ہسراں نہیں کوئی  
کوچہ یار ہسراں ہے وہی
- ۶۳ زنداں نامہ
- اب کسی لیلیٰ کو بھی استرا محبوبی نہیں  
ان دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام
- ۲۰ دست صبا
- اب کوچہ دلبر کا رہرو رہن بھی بنے تو بات بنے  
پہرے سے عدو تلے بن نہیں اور رات برابر جاتی ہے
- ۴ زنداں نامہ

- ۳۳ دست صبا اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے  
جو بھی پل نکلی ہے وہ بات کساں ٹھہری ہے
- ۴۸ نقش فریادی ابھی سے دل و حباں سر راہ رکھ دو  
کہ لٹے لٹانے کے دن آ رہے ہیں
- ۵ دست تہ سنگ ابھی سے یاد میں ڈھلنے لگی ہے صحبت شب  
ہر ایک نے حسرت بوجھلے سے پیش حسیں
- ۳۳ نقش فریادی اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں  
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں
- ۵۹ نقش فریادی اپنی مشق ستم سے ہاتھ نہ کیسج  
میں نہیں یا دنا نہیں باقی
- ۳۳ نقش فریادی اپنی نظریں بکھیر دے ساقی  
مے یا اندازہ خمار نہیں
- ۳۲ زنداں نامہ اٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے مگر  
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں
- ۵۰ دست صبا ادھر ایک حرف کہ کشتی یہاں لاکھ عذر تھا گفتمی  
جو کہا تو سن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا

- ادھر تھانے میں مصلحت کے ادھر تقاضائے دُورِ دل سے  
۲۳ زنداں نامہ  
زباں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں اسیرِ ذکرِ وطن سے پہلے
- اسبابِ غمِ عشقِ بہم کرتے رہیں گے  
۵۷ دستِ صبا  
دیرانیِ دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے
- اس تن کی طرف دیکھو جو قتلِ گہِ دل ہے  
۵۸ سرِ دادی سینا  
کیا رکھنا ہے مقتل میں اے چشمِ تماشا ثانی
- اس دل نواز شہر کے اطوار دیکھنا  
۳۱ سرِ دادی سینا  
بے التفات بولسا بیزار دیکھنا
- اس طرح اپنی خامشی گونجی  
۲ دستِ صبا  
گویا ہر سمت سے جواب آئے
- اشک تو کچھ بھی رنگ لا نہ سکے  
۱۲ دستِ صبا  
خوں سے تر آج آستیں کی ہے
- اشکِ خورشاب ہو چلے ہیں  
۴ زنداں نامہ  
غم کی رنگت بدل چلی ہے
- اک تری دید چھن گئی مجھ سے  
۵۹ نقشِ یادِ دی  
ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی



- ۶۳ نقش فریادی اک سخن اور کہ پھر رنگِ تکلم تیرا  
حرف سارہ کو عنایت کرے اعجاز کا رنگ
- ۵۷ سرودنی سینا اک طہرِ تغافل ہے سو وہ ان کو مبارک  
اک عسفن تناب ہے سو ہم کرتے ہیں گے
- ۱۸ نقش فریادی اک فرصت گستاخ ملی وہ بھی چاروں  
دیکھے ہیں ہم نے سو صیغے پروردگار کے
- ۱۰ زنداں نامہ اگر شر ہے تو بھڑک جو پھول ہے تو کھلے  
طرح طرح کی طلب تیرے رنگ لب سے ہے
- ۵۸ سرودنی سینا امید تملطف میں رنجیدہ رہے دونوں  
تو اور تری محفل میں اور مری تنہائی
- ۳۵ دست صبا ان کی نظر میں کیا کریں پھیکا ہے اب بھی رنگ  
جتنا لہو تھا صرف قبا کر چکے ہیں ہم
- ۲۱ زنداں نامہ انہیں کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے  
جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے
- ۱۷ دست صبا اور کچھ دیر نہ گزے شبِ فرقت تہ کو  
دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں

- اور کسیا دیکھنے کو باقی ہے  
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا
- ۱۹ نقش فریادی
- ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے  
ناصحو پسند گرد راہگزر تو دیکھو
- ۲۶ زنداں نامہ
- ایک اک کر کے ہونے جاتے ہیں تار سداوشن  
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں
- ۱۰ دست صبا
- یادست میں سے نکل چلی ہے  
دل کی حالت سنیل چلی ہے
- ۴ ترنماں نامہ
- باد خزاں کا شکر کرو فیض جس کے ہاتھ  
نامے کسی بہار شائل سے آئے ہیں
- ۲۲ زنداں نامہ
- باقی ہے لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا  
رنگ لب د خسار صنم کرتے رہیں گے
- ۵۴ دست صبا
- یام مینا سے مہتاب ابھرے  
دست ساتی میں آفتاب آئے
- ۲ دست صبا
- بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے  
جہاں عقل دخر کی ایک بھی مانی نہیں جاتی
- ۴۴ نقش فریادی

- بر بادئی دل جبر نہیں فیض کسی کا  
وہ دشمن جاں ہے تو صدا کیوں نہیں دیتے
- ۴ دست تہ سنگ
- برس رہی تہ حرم ہوس میں دولت حسن  
گدائے عشق کے کا سے میں اک نظر بھی نہیں
- ۵۱ نقش فریادی
- برق سو ہار گر کے خاک ہوئی  
رونق خاک آشیاب ہے وہی
- ۲۳ زنداں نامہ
- بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دل عنبریب سی  
تسارے نام پہ آئیں گے نمگسار چلے
- ۴۴ زنداں نامہ
- بزم اہل طرب کو شرماؤ  
بزم اصحاب غم کی بات کرو
- ۳۲ زنداں نامہ
- بزم ثروت کے خوش نشینوں سے  
عظمت چشم تم کی بات کرو
- ۳۲ دست صبا
- بزم خیال میں ترے حسن کی شمع جہل گئی  
درد کا چاند بجھ گیا ہجر کی رات ڈھل گئی
- ۲۵ زنداں نامہ
- بساطِ قفس پہ صد شرق و غرب سے مرشام  
دیک رہا ہے تری دوستی کا ماہ تمام
- ۵ دست تہ سنگ



- ۳ دست صبا بکھری اک بار تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ شمیم  
دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ نغاں بکھری ہے
- ۴۲ دست صبا بہار آئے گی جب آئے گی یہ شرط نہیں  
کہ تشنہ کام رہیں گرچہ بادہ رکھتے ہیں
- ۱۴ دست تہ سگ بہار اب آکے کیا کرے گی کہ جن سے حاشن رنگ و نغمہ  
وہ گل سرشاخ جل گئے ہیں وہ دل تہ دام بچھ گئے ہیں
- ۱۴ دست تہ سگ بہت سنبھالا وفا کا پیمانہ گردِ برسی ہے اب کے بکھا  
ہر ایک اقرار مٹ گیا ہے تمام پیغام بچھ گئے ہیں
- ۳۸ دست صبا بہت گراں ہے یہ عیش تنہا کیسے سبک تر کہیں گوارا  
وہ دردِ پناہ کہ ساری دنیا رفیقِ تھی جس کے واسطے سے
- ۱۸ نقش فریادی بھولے سے مسکراتو دیئے تھے وہ آج فیض  
مست پوچھ دلوے دل نا کردہ کار کے
- ۵۶ زنداں نامہ بھسکی ہے رات فیضِ غزل اب تدا کرو  
وقتِ سرور دل کا ہنگام ہی تو ہے
- ۶۳ سرودنی سینا بے پٹے ہوں کہ گر لطف کرو آخر شب  
شیشہ سے میں ڈھلے صبح کے آفتاب کا رنگ

- ۳۱ سرِ دادی سینا بے حرص ہو اے خوف و خطر اس ہاتھ پہ سراس کت چکر  
رول کوئے صنم میں وقت سفر نظر اے ہام ناز کیا
- ۳۲ زندان نامہ بیدار گروں کی بستی ہے یاں داد کہاں خیرات کہاں  
سر بھوٹی پھرتی ہے ناداں فریاد جو در در جاتی ہے
- ۶ دس دہ سنگ بے دم ہوئے بیمار دو کیوں نہیں دیتے  
تم اچھے مسیحا ہو شفا کیوں نہیں دیتے
- ۸ نقش فریادی پاپوش کی کیا فکر ہے دستار سنبھالو  
پایاب بے جو موج گذر جائے گی سر سے
- ۸ نقش فریادی پھر آگ بھڑکنے لگی ہر ساز طرب سے  
چہ شعلے پکنے لگے ہر دیدہ تر سے
- ۶ نقش فریادی پھر حرفت بہار ہو بیٹھے  
جانے کس کس کو آج رو بیٹھے
- ۳۲ زندان نامہ چہ دردل پہ کوئی دینے لگا ہے دستک  
جانے پھر دل وحشی کا طلب گار ہے کون
- ۳۶ سرِ دادی سینا چہ دم دیدہ رست چشم و نظر دید طلب  
پھر شب وصل ملاقات نہ ہونے پانی

- پھر لوٹا ہے غور شید جہاں تاب سفر ہے  
۸ نقش فریادی  
پھر نور سحر دست دگر بیاں ہے سحر ہے
- پھر ہو سے ہر ایک کاسۂ داغ  
۶۱ دست سنگ  
پر ہوا حجام ارغواں کی طرح
- پھر نظر میں پھول ہیکے دل میں پھر شمعیں جلیں  
۲۰ دست صبا  
پھر تصور نے لیا اس بزم میں جلنے کا نام
- پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو  
۸ نقش فریادی  
پھر کہتی سے ہر راہ ہر اک راگنزر سے
- پھر دہاں باب اثر جانے کب بند ہوا  
۲۶ سرود آئی سینا  
پھر یہاں ختم مناجات نہ ہونے پائی
- پھر وہ پردانے جنہیں اذن شہادت نہ ملا  
۲۶ سرود آئی سینا  
پھر وہ شمعیں کہ جنہیں رات نہ ہونے پائی
- پھر وہی جاں بلبی لذت سے سے پہلے  
۲۶ سرود آئی سینا  
پھر وہ محفل جو حسرا جات نہ ہونے پائی
- پھر وہی وعدہ جو استرار نہ بننے پایا  
۲۶ سرود آئی سینا  
پھر وہی مات جو اثبات نہ ہونے پائی



- پھر جم تھیستہ روز و مہ و سال کر سکیں  
۳۱ سروادی سینا اے یاد یار پھر ادھر اک بار دیکھنا
- پیمان جنوں ہاتھوں کو شرابائے گلاب تک  
۶ دستہ سنگ دل والو گریباں کا پتہ کیوں نہیں دیتے
- بیو کہ مفت لگا دی ہے خون دل کی کشید  
۵۳ دستہ صبا گراں ہے اب کے خے لالہ نام کہتے ہیں
- تجھ کو دیکھا تو سیر چشم ہوئے  
۲۹ زنداں نامہ تجھ کو حبابا تو اور حبابہ نہ کی
- ترا لطف و جہ تسکین نہ مسترار شرح غم سے  
۳۳ سروادی سینا کہ ہیں دل میں وہ گلے بھی جو ملال تک نہ پہنچے
- متر دامن پہ سشیخ ہماری نہ جانیو  
۲۶ دستہ سنگ دامن بچوڑ دی تو فرشتے دھوکریں
- ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے جاں نثار چلے گئے  
۹ دستہ سنگ تری رہ میں کرتے تھے سر طلب سر نگزار چلے گئے
- ترمی امید ترا انتظار جب سے ہے  
۱۰ زنداں سنگ شب کو ان سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے

۶۴ دست نہ سنگ

تری دید سے سوا ہے ترے شوق میں بہاراں  
وہ نہیں جہاں گری ہے ترے گیسوؤں کی شبنم

۹ دست نہ سنگ

تری کج ادائی سے ہار کے شب انتظار چلی گئی  
مرے ضبط حال سے روٹ کر مرے غمگسار چلے گئے

۴۲ دست صبا

تری نظیر کا گلہ کیا جو ہے گھو دل کو  
تو جم سے ہے کہ قسمت زیادہ رکھتے ہیں

۵۳ دست صبا

تم آ رہے ہو کہ بجتی ہیں میری زنجیریں  
دہانے کیا سرے دیوار و ہاں کہتے ہیں

۱۱ دست صبا

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے  
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

۱۲ دست صبا

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں  
کسی بہانے تمہیں یاد کرٹے لگتے ہیں

۳۸ دست صبا

تمہیں کوئی دعوہ متب میں ہے آج شب کون فرق آیا  
یہ آکے بیٹھے ہیں میکہ میں وہ اٹھ کے آنے میں میکہ سے

۱۷ نقش فریاری

تو ہے اور اک نفسِ فل پیہم  
میں ہوں اور انتظار ہے انداز

۵۵ دست نہ سنگ

تھے بزم میں سب دوسرے بزم سے شاداں  
بیکار جلایا ہمیں روشن نظری نے

۲۹ زنداں نامہ

تھے شبِ عجبِ کام اور بہت  
ہم نے فکرِ دل تباہ نہ کی

نقشِ فریادی

تھی مگر اتنی رائیگاں بھی نہ تھی  
آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے

۲۹ زنداں نامہ

تیرے دستِ ستم کا عجز نہیں  
دل کا فریختا جس نے آہ نہ کی

نقشِ فریادی

تیرے در تک پہنچ کے لوٹ آئے  
عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے

۵۹ نقشِ فریادی

تیری چشمِ الم نواز کی خیر  
دل میں کوئی گلہ نہیں باقی

نقشِ فریادی

تیری رنجش کی انتہا معلوم  
حسرتوں کا مری شمار نہیں

۱۳۳ دستِ صبا

تیری صورت جو دل نشیں کی ہے  
آشنا شکل ہر حسین کی ہے



تیز ہے آج دردِ دل ساقی  
تلخی سے کو تیز تر کر دے

۱۵ نقشِ فریادی

پسکنے لگی ان نگاہوں سے مستی  
نگاہیں چسپرانے کے دن آ رہے ہیں

۳۸ نقشِ فریادی

جہاں جائیں گے جاننے والے  
فیضِ منیر بادِ جہم کی بات کرو

۳۲ دستِ صبا

جاتے کس پر ہوا مسرباں قاتل  
بے سبب مرگِ ناگساں کی طرح

۴۱ دستِ ترنگ

جاتے کس رنگ میں تفسیر کریں اہل ہوس  
مدحِ زلف و لب در خسار کروں یا نہ کروں

۳۴ دستِ صبا

جلنے کیا وضع ہے اب رسمِ دفاک لے دل  
وضعِ درینہ پر اصرار کروں یا نہ کروں

۳۴ دستِ صبا

جہاں اب سو رہو ستارو  
درد کی رات ڈھل چلی ہے

۴ زنداںِ نامہ

جب تجھے یاد کر لیا صبحِ مشکِ مشکِ اٹھی  
جب ترا غم جفا لیا راتِ چل چل گئی

۲۵ زنداںِ نامہ

- جس تک نصیب تھا ترا دیدار دیکھنا  
جس سمت دیکھنا گل و گلزار دیکھنا
- ۳۱ سرِ وادی سینا
- جذبِ ماسنران رہ یار دیکھنا  
سر دیکھنا نہ سنگ نہ دیوار دیکھنا
- ۳۱ سرِ وادی سینا
- جس خاک میں مل کر خاک ہوئے وہ سرمہ چشم خلقِ بنی  
جس خار پر ہم نے خون چھڑکا ہر جگہ گل طلت از کیا
- ۳۱ سرِ وادی سینا
- جس وجہ سے کوئی مقتل میں گیا وہ شانِ سلامت رہی ہے  
ہاں تو آئی جانی ہے اس جگہ کی تو کوئی مات نہیں
- ۳۷ زنداں نامہ
- جس کی دید طلب و ہم سمجھے تھے ہم رو برو پھر سرہ گزارا گیا  
صبحِ منردا کو پھر دل تو منے لگا عمر رفتہ ترا اعتبارا گیا
- ۱ دستِ تہ سنگ
- جگہ جگہ پر تھے ناصح تو کو بہ کو دلبر  
انہیں پسند انہیں ناپسند کیا کرتے
- ۳۵ دستِ سنگ
- جل اٹھے بزمِ غیسر کے درو بام  
جب بھی ہم خانماں خراب ہوئے
- ۲ دستِ سنگ
- جے گی کیسے بساطِ یاراں کر شیشہ و جام بچھ گئے ہیں  
بچھ گئے شبِ نگاراں کہ دلِ سرشام بچھ گئے ہیں
- ۱۳ دستِ تہ سنگ

- جنوں میں جتنی بھی گزری بیکار گزری ہے  
اگر چہ دل پہ حسرتانی ہزار گزری ہے
- ۱۱ دست صبا
- جنہیں خبر تھی کہ شرط نوا گری کیا ہے  
وہ خوش نوا گلہ قید و بند کیا کرتے
- ۴۵ دست صبا
- جواب واعظ چایک زباں میں فیض ہمیں  
یہی بہت ہے جو دو حرف رکھتے ہیں
- ۴۲ دست صبا
- جو پہل سکو تو چلو کہ راہ وفا ہست مختصر ہوئی ہے  
مقام ہے اب کوئی نہ منزل فراز دار و رسن سے پہلے
- ۴۳ زنداں نامہ
- جو دل سے کسا ہے جو دل سے مٹا ہے  
سب ان کو ستانے کے دن آ رہے ہیں
- ۴۹ نقش فریادی
- جو رکے تو کوہ گراں تھے ہم جو چلے تو جہاں سے گزر گئے  
رہ یار ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا
- ۵۰ دست تہ سگ
- جوش دشت ہے تشنہ کام ابھی  
چاک دامن کوتا حبرگر کہ دے
- ۱۵ نقش فریادی
- جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شب بھراں  
ہمارے اشک تری عافیت سنوار چلے
- ۴۷ زنداں نامہ



- چارۂ اشتغال کون کرے  
تیری نصرت بھی استوار نہیں
- ۳۳ نقش فریادی
- چاند تارے ادھر نہیں آتے  
ورنہ زنداں میں آسماں ہے دی
- ۳۴ زنداں نامہ
- پیشم میگوں ذرا ادھر کر دے  
دست قدرت کو بے اثر کر دے
- ۱۵ نقش فریادی
- چلو فیض پھر سے کہیں دل لگائیں  
سنا ہے ٹھکانے کے دن آ رہے ہیں
- ۳۸ نقش فریادی
- چلو فیض دل بلا میں کریں پھر سے عرض جاناں  
وہ سخن بولب تک آئے پہ سوال تک نہ پہنچے
- ۴۳ سر دادی سینا
- چمن میں نارت گلچیں سے جلنے کیا گزری  
نفس میں آج صبا بے وسر گزری ہے
- ۱۱ دست صبا
- چنگ و نئے رنگ پہ تھے اپنے لہو کے دم سے  
دل سے بدلے تو مدھم ہوا ہر ساز کا رنگ
- ۴۴ سر دادی سینا
- چمک ہی ہے ترے جن مسریاں کی شراب  
بھرا ہوا ہے لب بھراک نگاہ کا جام
- ۵ دست تہ سنگ

- حدیث یار کے عنوان کبھرنے لگتے ہیں  
تو ہر حسیم میں گیسو منور نے لگتے ہیں
- ۱۲ دست صبا
- حسن سے دل لگا کے ہستی کی  
ہر گھڑی ہم نے آتشیں کی ہے
- ۱۳ دست صبا
- حسن مریون جوش بادۂ تاز  
عشق منت کش فسون نیاز
- ۱۶ نقش فریادی
- حضور یار ہوئی دفتر جنوں کی طلب  
گرہ میں لے کے گریباں کا تار تار چلے
- ۴۷ زنداں نامہ
- خالی ہیں گرچہ مسند و منبر نگوں ہے خلق  
رعب قبا و ہیبت دستار دیکھنا
- ۱۸ سرود ٹی سینا
- خوف ناکامی امید ہے فیض  
ورنہ دل توڑ دے طلسم عبا ز
- ۱۶ نقش فریادی
- خون عشاق سے جام بھرنے لگے دل سنگ لگے دارغ جلنے لگے  
محفل درو پھر رنگ پر آگئی پھر شب آرزو پر کھار آگیا
- ۱ دست تہ سنگ
- خیال یار کبھی ذکر یار کرتے رہے  
اسی متاع پر ہم روزگار کرتے رہے
- ۲۱ زنداں نامہ

- خیر میں اہل دیر جیسے ہیں  
آپ اہل حرم کی بات کرو
- ۳۲ دست صبا
- دامن درد کو گلزار بنا رکھا ہے  
آؤ اک دن دل پرخوں کا ہنر تو دیکھو
- ۳۶ زنداں نامہ
- درد شب ہجراں کی جسز کیوں نہیں دیتے  
خون دل وحشی کا صلا کیوں نہیں دیتے
- ۶ دست سنگ
- درد قفس پہ اندھیرے کی مر لگتی ہے  
توفیق دل میں ستارے ابھرنے لگتے ہیں
- ۱۲ دست صبا
- دست صبا د بھی عاجز ہے کھٹ گلچیں بھی  
بیٹے گل ٹھہری نہ بلبل کی زیاں ٹھہری ہے
- ۳ دست صبا
- دست فلک میں گردش تقدیر تو نہیں  
دست فلک میں گردش ایام ہی تو ہے
- ۵۶ زنداں نامہ
- دیری ٹھہرا زبان خلق کھلوانے کا نام  
اب ہیں لیت پری روزلف بکھرانے کا نام
- ۲۰ دست صبا
- دل ربین نیاز ہو جائے  
بے کسی کار ساز ہو جائے
- ۵۲ نقشہ فیضان



- ۲۵ زنداں نامہ دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے ہم  
کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی
- ۱۶ نقش فریادی دل کا ہر تار لرزشیں پیہم  
جاں کا ہر رشتہ وقف سوز و گداز
- ۵۶ زنداں نامہ دل مدعی کے حرفِ طاعت سے شاد ہے  
اسے جاں جاں یہ حرفِ ترا نام ہی تو ہے
- ۱۷ دست صبا دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں  
جیسے بچھڑے ہوئے کعبہ میں صنم آتے
- ۵۶ زنداں نامہ دل ناامید تو نہیں ناکام ہی تو ہے  
میں ہی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے
- ۶۴ دستِ ترنگ دل و جاں فدائے راسخے بھی آکے دیکھ ہم  
سرکوشے و لفکاراں شبِ آرزو کا حام
- ۱۸ نقش فریادی دنیا نے تیری یاد سے بیکار نہ کر دیا  
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غمِ روزگار کے
- ۲۰ دست صبا دوستوں اس چشمِ دل کی کچھ کہو جس کے بغیر  
گلستاں کی بات رنگین ہے نہ میخانے کا نام

- ۱۸ نقش فریادی درنوں جہان تیری محبت میں بارک  
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے
- ۳۵ دست صبا دیکھیں میں کون کون ضرورت نہیں رہی  
کوئے ستم میں سب کو خفا کر چکے ہیں ہم
- ۱۳۰ دست صبا ذکر دوزخ بیان حور و قصور  
بات گویا یہیں کہیں کی ہے
- ۳۰ زنداں تامل رات مکی ہوئی آئی ہے کہیں سے پوچھو  
آج بکھرائے ہوئے زلف طر حصارے کون
- ۱۹ نقش فریادی راز الفت چھپا کے دیکھ لیا  
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا
- ۱ دست تہ تنگ رت بدلنے لگی تنگ دل دیکھنا رنگ گلشن سے اچال کھلتا نہیں  
زخم جھکا کوئی، کوئی گل کھلا اشک اٹکے کہ ابر بہار آگیا
- ۱۷ دست صبا رقصے تیز کر دس اند کی لے تیز کرو  
سوئے میخانہ سفیران حرم آتے ہیں
- ۲۰ دست صبا تنگ پیرا میں کا خوشبو زلف لہرانے کا نام  
موسم گل ہے تمہارے باہم پر آنے کا نام

رہ خزاں میں نکاشش بہار کرتے رہے  
شب سیہ سے طلبِ حسن یار کرتے رہے

۲۱ زنداں نامہ

زیر لب ہے ابھی تبسمِ دوست  
منتشر جلوۂ بہار نہیں

۲۲ نقش فریادی

ساری دنیا سے دور ہو جائے  
جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے

۲۳ نقش فریادی

سافر تو کھنکھاتے ہیں شراب آئے نہ آئے  
بادل تو گر بجتے ہیں گھٹا برس سے نہ برسے

۲۴ نقش فریادی

سایہ چشم میں حیراں رخ روشن کا جمال  
سرخی لب میں پریشاں تری آواز کا رنگ

۲۵ سرِ اودھی سینا

سب قتل جو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں  
ہم لوگ سرِ خرو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں

۲۶ زنداں نامہ

ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجمن سے پہلے  
مرا خطائے نظر سے پہلے عتابِ جرمِ سخن سے پہلے

۲۷ زنداں نامہ

سرِ خسرو سے تازہ کجلاہی چھن بھی جاتی ہے  
کلاہِ خسروی سے بوئے سلطانی نہیں جاتی

۲۸ نقش فریادی

- سرفرشی کے اندازہ بدلے گئے دعوتِ قتل پر مقتلِ شہر میں  
۱ دست صبا ڈال کر کوئی گرجن میں طوق آگیا لا دکر کوئی کاندھے پہ داس آگیا
- ۲۴ زنداں نامہ سر دہی ہے تو آستان ہے وہی  
جاں وہی ہے تو جانِ جاں ہے وہی
- ۲۱ سر و ادنیٰ مینا سوپکےاں تھے پیوست گلوجب چھتری شوق کی بے ہم نے  
سو تیر تر از دتھے دل میں جب ہم نے رقصِ آستان کیا
- ۱۶ نقش فریادی سوزش درد دل کے معلوم  
کون جانے کسی کے عشق کا راز
- ۳۹ نقش فریادی سیکھی ہیں مرے دل کا فرنے بندگی  
محبِ کریم ہے تو تیری راہ گزر میں ہے
- ۲۶ دست صبا سینے پہ ہاتھ ہے نہ نظر کو تلاشِ بام  
دل ساتھ دے تو آج غم آرزو کریں
- ۲۳ زنداں نامہ شاخ پر خونِ گل رواں ہے وہی  
شوخی رنگِ گلستاں ہے وہی
- ۲۵ زنداں نامہ شامِ ذاقِ اب نہ پوچھ آئی اور آکے ٹل گئی  
دل تھا کہ پھر سہل گیا جاں تھی کہ پھر سنبھل گئی



شام گنتار ہونی جاتی ہے دیکھو تو سہمی  
یہ جو لکلا ہے لئے مشعل رخسار ہے کون

۳۳ زنداں نامہ

شاید قریب پہنچی صبح وصال نہ سہم  
موج صبا لئے ہے خوشبوئے خوش کناران

۴۰ دست صبا

شرح بید وئی حالات نہ ہونے پانی  
اب کے ہیں دل کی مدد ماح نہ ہونے پانی

۲۶ سرور دنی سینا

شرح فراق مدح لب مشکبو کریں  
غربت کدے میں کس سے تری گفتگو کریں

۲۷ دست تہ سنگ

شفیق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام  
شب فراق کے گیسو قنسا میں لہرائے

۲۸ دست صبا

شمع نظر خیال کے انجم جگر کے داغ  
بچنے چراغ ہیں تری محفل سے آٹھے میں

۲۲ زنداں نامہ

شوق دالوں کی حریف محفل شب میں اب بھی  
آسہ صبح کی صورت ترا نام آتا ہے

۶۳ زنداں نامہ

شیخ سے بے براس ملتے ہیں  
ہم نے تو بہ ابھی نہیں کی ہے

۱۳ دست صبا

- شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی  
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی
- ۲۹ زنداں نامہ
- سبا پھر ہمیں پوچھتی پھر رہی ہے  
چمن کو سجانے کے دن آ رہے ہیں
- ۳۸ نقش فریادی
- صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر وطن  
تو چشم بوج میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں
- ۱۲ دست صبا
- صبا نے پھر در زنداں پہ آ کے دی دستک  
سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے
- ۲۸ دست صبا
- صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی  
کیا خبر آج خراماں سر گلزار ہے کون
- ۳۰ زنداں نامہ
- صبح کی طرح جھمکتا ہے شب غم کا فلق  
فیض تابندگی دیدہ تر تو دیکھو
- ۴۶ زنداں نامہ
- صبح گل ہو کہ شام مینخانہ  
مدح اس روئے نازنین کی ہے
- ۱۳ دست صبا
- صحن گلشن میں ہر مشتاقان  
ہر دردش کھنچ گئی کسماں کی طرح
- ۶۱ دست ہرنگ

صف زاباں سے تو بے یقین صف میکشاں ہے تو بے طلب  
۴۹ سروادی سینا نہ وہ صبح ورد و منو کی ہے نہ وہ شام جام و مینو کی ہے

ضیائے سحر زم جہاں بار بار ماند ہوئی  
۵۱ زنداں نامہ حدیث شعلہ رخاں بار بار کرتے رہے

طوفان بہ دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا  
۵۲ سروادی سینا گل جو نہ جائے شعل رخسار دیکھنا

بحسن اہل ستم کی بات کرو  
۵۳ دست صبا عشق کے دم قدم کی بات کرو

عشق دل میں رہے تو رسوا ہو  
۵۴ نقش فریادی لب پہ آئے تو راز ہو جائے

عشق منت کش قرار نہیں  
۵۵ نقش فریادی حسن مجبور انتظار نہیں

عمر بے سود کٹ رہی ہے فیض  
۵۶ نقش فریادی کاشش اخلے راز ہو جائے

عمر کے بہ درق پہ دل کو نظر  
۲ دست صبا تری مسر و فنا کے باب آئے

- غور سر دامن سے کہہ دو کہ پیر و پی تاجدار ہوں گے  
 ۲۳ زنگیاں نامہ ہو غار خس و الخی چمن تھے عروج سرو دامن سے پہلے
- غم جہاں جو غم یار ہو کہ تیر ستم  
 ۲۲ دست صبا ہو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں
- فقیر شہر سے مے کا جواز کیا پوچھیں  
 ۵۳ دست صبا کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں
- فکر دلاری گلزار کروں یا سن کروں  
 ۳۴ دست صبا ذکر مرغان گرفتار کروں یا سن کروں
- فیض ان کو ہے تعاضل و فاجہ سے جنہیں  
 ۲۰ دست صبا آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام
- فیض اوج خیال سے ہم نے  
 ۱۳ دست صبا آسمان سندھ کی زمیں کی ہے
- فیض تکمیل آرزو معلوم  
 ۱۵ نقش فریادی جو سکے تو یونہی بسر کر دے
- فیض تکمیل غم بھی ہونہ سکی  
 ۱۹ نقش فریادی عشق کو آزما کے دیکھ لیا



- فیض تھی راہ سر بسر منسزل  
ہم جہاں پہنچے کامیاب آئے
- ۲ دست صبا
- فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی  
کیا ہوا گرد و شاہکار نہیں
- ۳۳ نقش فریادی
- فیض سر پر جو ہر ایک روز قیامت گزری  
ایک بھی روز مکافات نہ ہونے پائی
- ۳۶ سر و ادنیٰ سینا
- فیض کیا ہائے یار کس آس پر منتظر میں کر لاف کا تول حسیں  
مے کشوں پر ہوا معتب مہرباں و لشکاروں پر قاتل کو پیار آگیا
- ۱ دست تہ سنگ
- فیض ہوتا رہے جو ہونا ہے  
شعر کھٹے رہا کرو بیٹھے
- ۴ نقش فریادی
- قرض نگاہ یار ادا کر چکے ہیں ہم  
سب کچھ شمار راہ وفا کر چکے ہیں ہم
- ۳۵ دست صبا
- قرب آئے مہ شب غم نظر پہ کھلتا نہیں کچھ اس دم  
کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے کون سے نام کچھ گئے ہیں
- ۱۴ دست تہ سنگ
- قصہ سازش اغیار کہوں یا نہ کہوں  
شکوہ یار طر حصار کہوں یا نہ کہوں
- ۳۴ دست صبا

- تفسیر اس ہے یار دنیا سے کچھ تو کہو  
۴۷ زنداں نامہ  
کہیں تو بہر خدا آن ذکر یار چلے
- کب تک ابھی یہ دیکھیں اسے قیامت جانا نہ  
۳۶ دست تہ سنگ  
کب حشر معین سے تجھ کو تو خبر ہو گی
- کب تک شب کی رات کہاں تک سنائیں ہم  
۲۷ دست تہ سنگ  
شکوے گلے سب آج ترے رد برو کریں
- لب ہنرے کا درد اس دل کب رات بسر ہو گی  
۳۶ دست تہ سنگ  
سنتے تھے وہ آئیں گے سنتے تھے سحر ہو گی
- کب جان لو ہو گی کب اشک گہر ہو گا  
۳۶ دست تہ سنگ  
کس دن تری شنوائی اسے دیدہ تر ہو گی
- کب مٹے گی فصل گل کب بھکے گامے خانہ  
۳۶ دست تہ سنگ  
کب صبح سخن ہو گی کب شام نظر ہو گی
- کبھی تو صبح ترے کنج لب سے ہو آغاز  
۴۷ زنداں نامہ  
کبھی تو شب سرِ کاکل سے مشکبار چلے
- کبھی کبھی آرزو کے صحرا میں آکے رکتے ہیں قافلے سے  
۳۸ دست صبا  
وہ ساری باتیں لگاؤ کی سی وہ سارے غزاں ہمال کے سے

- کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے  
۳۸ دستِ دعا وہ آزمائشِ دل و نظر کی وہ قربتیں سی وہ ناصیطے سے
- کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب بات میں تیرا بات نہیں  
۳۹ زنداںِ نامہ حدِ شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں
- کچھ اپنے دل کی خو کا بھی شکرانہ جا بڑی  
۴۵ دستِ دعا سو باران کی خو کا گلا کر چکے ہیں ہم
- کچھ امتحانِ دستِ جفا کر چکے ہیں ہم  
۴۵ دستِ دعا کچھ ان کی دسترس کا پتا کر چکے ہیں ہم
- کچھ دن سے انتظارِ سوال دگر میں ہے  
۴۶ نقشِ فریادی وہ مضملِ حبیب جو کسی کی نظر میں ہے
- کچھ عقیدوں کی خلوت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے  
۴۷ زنداںِ نامہ ہم بادہ کشوں کے حصے کی اب عام میں کم تر جاتی ہے
- کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ  
۴۸ دستِ دعا وہ توجہ آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں
- کرتے ہیں جس پہ طعن کوئی حیرم تو نہیں  
۵۶ زنداںِ نامہ شوقِ فنسول و الفتِ ناکام ہی تو ہے

کر رہا تھا غم جہاں کا حساب  
آج تم یار بے حساب آئے

۵۰ دست نہ سنگ  
کرو کچ جبین پہ سرفن مرے تاتوں کو گساں نہ ہو  
کہ غرور عشق کا بانگ پس مرگ ہم نے سبلا دیا

۲۳ زنداں نامہ  
کرے کوئی تیغ کا نظار اب ان کو یہ بھی نہیں گوارا  
بغض ہے قاتل کہ جان بسمل نگار ہو جسم و تن سے پہلے

۴۱ سرورائی سینا  
کس حرف پہ تو نے گوشہ لب اے جان جہاں غماز کیا  
اعلان جنوں دل و دلوں نے اب کے بہ ہزار انداز کیا

۱۰ زنداں نامہ  
کسی کا درد ہو کرتے ہیں تیرے نام رقم  
گدھے تو بھی کسی سے ترے سبب سے ہے

۴۲ دست صبا  
کسی گساں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں  
پھر آج کوئے تباں کا ارادہ رکھتے ہیں

۴۹ سرورائی سینا  
کف باغیاں پہ بہار گل کا ہے قرض پہلے سے بیشتر  
کہ ہر ایک پھول کے پیر میں نمود میرے لہو کی ہے

۲۹ زنداں نامہ  
کون متاقل بچا سے شہر میں فیض  
جس سے یاروں نے رسم و راہ نہ کی



- کوٹے جٹا میں قوط حسد یاد رکھنا  
ہم آگئے تو گرمی بازار دیکھنا  
۳۱ سرداوی سینا
- کوئی پکارو کہ اک عمر جو نئے آئی ہے  
فلک کو قافلہ روز شام ٹھہرائے  
۳۸ دست صبا
- کوئی یار جاں سے گزرا کوئی ہوش سے نہ گزرا  
یہ ندیم یک دوسا غمر سے حال تک نہ پہنچے  
۴۳ سرداوی سینا
- کہاں گئے شب وقت کے جاگنے والے  
ستارہ سحری ہمسکام کب سے ہے  
۱۰ زنداں نامہ
- کو تو ہم بھی چلیں فیتل اب نہیں سردار  
وہ فرق بہ تیرے خاص و عام رکھتے ہیں  
۵۳ دست صبا
- کئی بار اس کا دامن بھردیا حسن دوعالم سے  
نگر دل ہے کہ اس کی خانہ بربادی نہیں جاتی  
۴۴ نقش فریادی
- کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر پھیرا  
مگر یہ چشم حیراں جس کی حیران نہیں جاتی  
۴۴ نقش فریادی
- کیا جانے کس کو کس سے ہے اب داد کی طلب  
وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے  
۳۹ نقش فریادی

- کیسے مانیں جسم کے سہل پسند  
۱۳ دست صبا  
رسم جو عاشقوں کے دیں کی ہے
- کیسے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے  
۲۳ سروادی مینا  
شب و روز آشنائی مہ و سال تک نہ پہنچے
- گرائی شبِ حیراں روچند کیا کرتے  
۲۵ دست صبا  
علاج درد ترے درد مند کیا کرتے
- گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو اڑکیسا  
۳۷ زنداں نامہ  
گر جیت گئے تو کیا کمنا ہارے بھی تو بازی مات نہیں
- گر منی شوق نظر سارا کا اثر تو دیکھو  
۴۶ زنداں نامہ  
گل کیلے جاتے ہیں وہ سایہ ورتو دیکھو
- گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے  
۴۷ زنداں نامہ  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کار و بار چلے
- گلوئے عشق کو دار و رسن پہنچ نہ سکے  
۴۵ دست صبا  
تو فوٹ آئے ترے سر بلند کیا کرتے
- گلے میں تنگ ترے حرفِ لطف کی باہیں  
۵ دست تہ سنگ  
پس خیال کہیں ساعتِ سفر کا پیام

گویا اس سوچ میں ہے دل میں ہو بکبر کے گلاب  
دامن وحیب کو گلستا رکروں یا نہ کروں

۲۴ دست صبا

لاکھ پینام ہو گئے ہیں  
جب صبا ایک پل چلی ہے

۴ زنداں نامہ

لٹ رہی ہے مری متاع نیاز  
کاشش وہ اس طرف نظر کرے

۱۵ نقش فریادی

لطف کا انتظار کرتا ہوں  
جو تاحد ناز ہو جاتے

۵۴ نقش فریادی

لوسنی گئی ہماری یوں پھرے ہیں دن کہ پھرے  
وہی گوشہ نقس ہے وہی فصل گل کا ماتم

۶۴ دست تہ سنگ

لو وصل کی ساعت آپہنچی تھہر حکم حضور ی پر مہم نے  
آنکھوں کے دستچے بند کیے اور سینے کا در باز کیا

۴۱ سرودانی سینا

ماضی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا  
اب وہ فقط تصور شام و سحر میں ہے

۳۹ نقش فریادی

مٹ جانے کی مخلوق تو انصاف کر دگے  
منصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

۶ دست تہ سنگ

- مجرم جو خواہ کوئی رست ہے ناصحوں کا  
رہنے سخن ہمیشہ سوئے جگر نگاراں
- ۶۰ دست صبا
- معتب کی خیر اور نعی ہے اک کے فیض سے  
رند کا ساتی کسے کا خم کا میخانے کا نام
- ۲۰ دست صبا
- مرے پارہ گر کو نوید ہو صفت دشمنان کو خبر کرو  
جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا
- ۵۰ دست تہ سنگ
- مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے  
بہت جاتی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
- ۴۴ نقش فریادی
- مشکل میں اگر حالات دہاں دل بیچ آئیں جاں دے آئیں  
دل والو کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں
- ۳۷ زنداں نامہ
- مقام فیض کوئی راہ میں چھا رہی نہیں  
جو کوٹے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے
- ۴۷ زنداں نامہ
- ٹپے کچھ ایسے جدا یوں ہوئے کہ فیض اب کے  
جو دل پر نقش بنے گا وہ گل ہے داغ نہیں
- ۵۰ دست تہ سنگ
- منت چارہ ساز کون کرے  
دو جب حباں نواز ہو جائے
- ۵۴ نقش فریادی



منظور یہ تھی یہ سستم ہم کو گوارا  
دہرت تو بداولئے الم کرتے ہیں گے

۵۰ دست نمبا

مے خانہ سلامت ہے تو ہم سرخی مے سے  
تزیین در و بام حرم کرتے رہیں گے

۵۱ دست صبا

مے خانے میں عاجز ہوئے آزر وہ دلی سے  
مسجد کا نہ رکھا ہمیں آشفۃ سری نے

۵۵ دست تہ سنگ

میدان وفا دربار نہیں یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں  
عاشق تو کسی کا نام نہیں کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

۳۷ زنداں نامہ

میری خاموشیوں میں لڑناں سب  
میرے نالوں کی گمشدہ آواز

۱۶ نقش فریادی

میری قسمت سے کھیلنے والے  
مجھ کو قسمت سے بے خبر کر دے

۱۵ نقش فریادی

ناموس جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ  
آساں نہ تھی کچھ ایسی راہ وفا شعاراں

۶۰ دست نمبا

نفیب آزمائے کے دن آرہے ہیں  
قربان ان کے آنے کے دن آرہے ہیں

۳۸ نقش فریادی

- نگاہ شوق سر بزم بے حجاب نہ ہو  
وہ بے خبری سہی اتنے بے خبر بھی نہیں
- ۵۱ نقش فریادی
- نگاہ و دل کو قرار کیا نشاط و غم میں کمی کس کی  
وہ جب ملے ہیں تو ان سے ہر بار کہے الفت نئے سرے سے
- ۳۸ دست صبا
- نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زبان چمن  
کھلے نہ پھول اسے انتظام کہتے ہیں
- ۵۳ دست صبا
- نہ جانے کس نے امید دار بیٹھا ہوں  
اک ایسی راہ پہ جو تیری رگزر بھی نہیں
- ۵۱ نقش فریادی
- نہ رہ جنون رخ و فنا پہ رسن یہ دار کو گئے کیا  
جنہیں جرم عشق پہ ناز تھا وہ گناہ گار چلے گئے
- ۹ دست تہ سنگ
- نہ سوال و صل نہ عرض غم نہ حکایتیں نہ شکایتیں  
ترے عہد میں دل زار کے سہمی اختیار چلے گئے
- ۹ دست تہ سنگ
- نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکر و فو کی ہے  
نہ کرم ہے ہم پر عجیب کا نہ نگاہ ہم پہ عمو کی ہے
- ۴۹ سرواوی سینا
- نہ گل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ مے پی ہے  
عجیب رنگ میں اب کے ہمار گزری ہے
- ۱۱ دست صبا

- ۵ دست تہ سنگ ز گنواؤں نادک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا  
ہونچے میں سنگ سمیٹ لوتن درخ داغ لٹا دیا
- ۲ دست صبا نہ گئی تیرے غم کی سرداری  
دل میں یوں روز انقلاب آئے
- ۷ نقش فریادی نہ گئی تیری بے رخی نہ گئی  
ہم تیری آرزو بھی کھو بیٹھے
- ۳۳ نقش فریادی نہیں جاتی متاع لعل و گہر کی گراں یابی  
متاع غیرت و ایمان کی ارزانی نہیں جاتی
- ۴۹ نقش فریادی نہیں خوف و زہر میں کہ بے فیض ظرف نگاہ میں  
ابھی گوشہ گیر وہ اک کرن جو لگن اس آئینہ رو کی ہے
- ۲۳ زنداں نامہ نہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری  
گرفت کرتے ہیں کرنا لے خرد پہ دیوانہ پن سے پہلے
- ۴۲ دست صبا نہیں شراب سے نگین تو غرق خوں ہیں کہ ہم  
خیال وضع فیض و لبادہ رکھتے ہیں
- ۲۱ زنداں نامہ نہیں شکایت ہجران کہ اس وسیلے سے  
ہم ان سے رشتہ دل استوار کرتے رہے

- نہ یہ غم نیا نہ ستم نیا کہ تری جھٹا کا گلا کریں  
یہ نظر تھی پہلے بھی مضطرب یہ کسک تو دل میں کبھو کی ہے
- ۴۹ سرواڑی سینا
- واعظ ہے نہ زاہر ہے نا صبح ہے نہ قاتل ہے  
اب شہر میں یاروں کی کس طسرح بسر ہو گی
- ۳۶ دست تہ سنگ
- واں ملت بوالہوساں اور شور و فغا جوئی  
یاں خلوت کم سخناں اور لذت رسوائی
- ۵۸ سرواڑی سینا
- وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی  
بجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں گزری ہے
- ۳ دست صبا
- وفائے وعدہ نہیں وعدہ وگر بھی ناسیں  
وہ مجھ سے رشتے تو تڑپ سیکن اس تہ بھی نہیں
- ۵۱ نقش و پادی
- وہ بات سائے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے
- ۱۱ دست صبا
- وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے  
اک نظر تم میرا محبوب نظر تو دیکھو
- ۴۶ زنداں نامہ
- وہ تیرگی ہے رہتاں میں چراغ رخسہ نہ شمع وعدہ  
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب درد بام مجھ گئے ہیں
- ۱۴ دست تہ سنگ



- ۱۱ جب ہی کرتے ہیں اس نطق و لب کی بخیہ گری  
نضا میں اور بھی نغمے بکھیرنے لگتے ہیں
- ۱۲ دست صبا
- ۱۳ وہ جواب چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں  
دیکھنے والو کبھی ان کا حشر تو دیکھو
- ۱۴ زنداں نامہ
- ۱۵ وہ دن کہ کوئی بھی جیب و جبر انتظار نہ تھی  
ہم ان میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے
- ۱۶ زنداں نامہ
- ۱۷ وہ رنگ ہے اس سال گلستاں کی نضا کا  
ادھیل ہوئی دیوار قفس حد نظر سے
- ۱۸ نقش فریادی
- ۱۹ وہ سرے ہو کے بھی سرے نہ جوئے  
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا
- ۲۰ نقش فریادی
- ۲۱ وہ نظر بھم نہ پہنچی کہ محیط حسن کرتے  
تری دید کے وسیلے خدا خال تک نہ پہنچے
- ۲۲ سرادفی سینا
- ۲۳ وہی چشمہ بقا تھا جسے سب سراب سمجھے  
وہی خواب معتبر تھے جو خیال تک نہ پہنچے
- ۲۴ سرادفی سینا
- ۲۵ وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے  
یہ فرق دست مدد کے گزندہ کیا کرتے
- ۲۶ دست صبا

- ۵۳ دست صبا دھیسے دل کے قرآن تمام کہتے ہیں  
وہ اک غلّس رہے ترا تمام کہتے ہیں
- ۱۸ نقش فریادی ویراں ہے میکدہ خم و ساغر ادا اس ہیں  
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے
- ۵۴ دست صبا ہاں تلخی ایام ابھی اور بڑھے گی  
ہاں اہل ستم مشق ستم کرتے رہیں گے
- ۴۰ زنداں نامہ ہاں جاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کیجے  
برہ جواد حر کو باقی ہے مشق سے گزر کر باقی ہے
- ۶ دست صبا ہاں کہتے درو لا زولب و دل کی گواہی  
ہاں نغمہ گرو ساز صد اکیوں نہیں دیتے
- ۳۲ دست صبا ہجر کی شب تو کٹ ہی چلے گی  
روز و وصل صنم کی بات کرو
- ۱۳ دست صبا ہر اجنبی جمیں محرم دکھانی دیتا ہے  
جواب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں
- ۲۲ زنداں نامہ ہر اک اندم اجل تیار اک گام زندگی  
ہم گھوم پھر کے کوچہ قاتل سے آنے ہیں

۵۴ نقش فریادی

ہر حقیقت محباز ہو جائے  
کافروں کی مناز ہو جائے

۲ دست سبا

ہر رگ خوں میں پھیر چڑیاں ہو  
سامنے پھر وہ بے نقاب آئے

۵۵ دست تنگ

ہر سمت پریشاں تری آمد کے قرینے  
دھوکے دینے کیا کیا جمیں بادِ سحری نے

۶۱ دست تنگ

ہر صدا پر لگے ہیں کان بیساں  
دل سنبھالے رہو زباں کی طرح

۶۳ زنداں نامہ

ہر کوئی شرمیں پھرتا سے سلامت دامن  
زندہ میخانے سے شائستہ خرم آتا ہے

۵۵ دست تنگ

ہر منزل غربت پدگماں ہوتا ہے گمراہ  
بھلایا ہے ہر گام بہت دریدی ہے

۶۱ زنداں نامہ

ہم اپنے راز پہ نازاں تھے شرمسار تھے  
ہر ایک سے سخن راز دار کرتے رہے

۴۰ زنداں نامہ

ہم اہل نفس تنہا بھی نہیں ہر روز نیم صبح وطن  
یادوں سے معطر آتی ہے اشکوں سے منور جاتی ہے

- ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے  
دشنام تو نہیں ہے یہ اکرام ہی تو ہے
- ۵۶ زنداں نامہ
- ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے  
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
- ۵۷ دست صبا
- ہمت التجبائیں باقی  
ضبط کا حوصلہ نہیں باقی
- ۵۹ نقش فریادی
- ہم حدیث کوئے علامت سنائیو  
دل کو لوگو کریں کہ گریباں رفو کریں
- ۶۰ دست تہنگ
- ہم سادہ ہی ایسے تھے کی یوں ہی پذیرائی  
جس بار خزاں آئی سمجھے کہ ہمارا آئی
- ۵۸ سروادی بینا
- ہم سے کہتے ہیں یمن والے غریبان چین  
تم کوئی اچھا سار کھ لو اپنے ویرانے کا نام
- ۶۱ دست صبا
- ہم نے جو طرز فقاں کی ہے قفس میں ایجاد  
فیض گلشن میں وہی طرز بیاں ٹھہری ہے
- ۶۲ دست صبا
- ہمیں نے روک لیا پنچہ جتوں ورنہ  
ہمیں اسیر یہ کورتہ کست کیا کرتے
- ۶۵ دست صبا

- ۱۰ زنداں نامہ ہوا ہے جب سے دل نا صبور ہے، تابو  
کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے
- ۵۹ نقش فریادی ہو چکا ختم عہد ہجر و وصال  
زندگی میں مزا نہیں باقی
- ۱۶ نقش فریادی ہو چکا عشق اب ہوس ہی سہی  
کیا کریں فرض ہے اداسے نماز
- ۶۳ زنداں نامہ ہوس مطرب فساتی میں پریشاں اکثر  
ایرا آتا ہے کبھی ماہ تمام آتا ہے
- ۱۱ دست صبا ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب  
وہ شب ضرور سر کوٹے یا رگزی ہے
- ۶۰ دست صبا ہے اب بھی وقت زاہد ترمیم زہد کر لے  
سوئے حرم چلا ہے انبوہ بادہ خواراں
- ۶۰ دست صبا ہے اپنی کشت ویراں سرسبز اس یقیں سے  
آئیں گے اس طرف بھی اک رُز ابر پاراں
- ۳۰ دست صبا ہے خبرِ روم کہ پھرتا ہے گریزاں ناصح  
گفتگو آج سر کوٹے بتاں ٹھہری ہے



- ۳۳ دست صبا سے فقط مرغ غزالخواں کہ جسے فکر نہیں  
معتدل گرمی گفزار کروں یا نہ کروں
- ۳۲ دست صبا ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی  
تم ستم یا کرم کی بات کرو
- ۳۱ دست صبا سبہ وہی عارض لیلیٰ وہی شیریں کا دہن  
نگہ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے
- ۴۱ دست تہ سنگ یاد آیا جنوں گم گشتہ  
پے طلب قرض بوستان کی طرح
- ۴۰ دست صبا یاد غزال چشماں ذکر سمن عذاراں  
جب چاہے کر بیابے کیج قفس بہاراں
- ۲۷ دست تہ سنگ یار آشنا نہیں کوئی ٹکرائیں کس سے جام  
کس دل رہا کے نام پہ خالی سبد کریں
- ۴۱ دست تہ سنگ یا یونہی بجھ رہی ہیں شمعیں  
یا شب بھر مل چل ہے
- ۴۱ دست تہ سنگ یک بیک شورش فغاں کی طرح  
نفل گل آئی امحساں کی طرح

یک مل نہ ہو سکے اشجان نہ بن سکے  
یوں ٹوٹ گئی دل میں شمشیر شستا سائی

۵۸ سروادی سینا

یوں بہا آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد  
کوچہ یار سے بے نیل و مرام آتا ہے

۶۲ زنداں نامہ

یوں بہا آئی ہے امسال گلشن میں سبا  
پوچھتی ہے گزرا میں بار کروں یا نہ کروں

۶۳ دست سبا

یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ  
یوں فقنا مہکی کہ یدلا مرے ہیرا زہ کا رنگ

۶۳ سروادی سینا

یوں عرض و طلب سے کب اسے دل پیچر دل پانی ہوتے ہیں  
تم لا کورضا کی خواہ لو کب خورے سستگر جاتی ہے

۶۴ زنداں نامہ

یہ جانہ صد چاک بدل لینے میں کیا تھا  
مہلت ہی نہ دی فیض کبھی بخیر گری سنے

۵۵ دست تہ سنگ

یہ جفا سے غم کا چارہ وہ نہایت دلی کا عالم  
ترا حسن دست عیسیٰ تری یاد رشتے مریم

۶۴ دست تہ سنگ

یہ خند ہے یاد حسریاں بادہ پیمیا کی  
کہ شب کو چاند نہ نکلے نہ دن کو ابرائے

۶۸ دست سبا

- یہ عجب قیامتیں ہیں تری رنگن میں گزراں  
نہ ہوا کہ مر میں ہم نہ ہوا کہ جی اٹھیں ہم
- ۶۴ دست تہ سنگ
- یہ وعد ترک محبت بے کس لئے آخر  
سکون قلب اور حشر بھی نہیں اور حشر بھی نہیں
- ۵۱ نقش فریادی
- یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سردار سیاہی لکھی گئی  
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم پر بزم یار چلے گئے
- ۹ دست تہ سنگ
- یہی کنار فلک ہا سیہ ترین گوشہ  
یہی بے مصلح ماہ متسام کہتے ہیں
- ۳۵ دست صبا

باب دوم  
منظومات

## (۱) نظموں کی کل تعداد

کل نظمیں	شعری مجموعہ
۳۱	نقش فریادی
۲۱	دست صبا
۱۱	نہ نداءں نامہ
۱۵	دست تہ سنگ
۳۰	سرود آئی سینا
۱۰۸	کل تعداد



## نظمیں (۲)

(عنوانات حروف تہجی کے اعتبار سے)

اختصارات، ن ف، نقش فریادی

دھ : دست صبا

زن : زمین نامہ

دس : دوست سنگ

س دھ : سروادی سینا

نمبر	عنوانات	شعری نمبر	عنوانات	شعری نمبر
	ا	۱۰	انتساب	س دھ
۱	آباد افریق	زن	انتظار	ن ف
۲	آج بازار میں پابگوں چلو	دس	انتہائے کار	ن ف
۳	آج کی رات	ن ف	انجھام	ن ف
۴	آخری خط	ن ف	اسے حبیبِ بند دوست	زن
۵	آرزو	س دھ	اسے دل بیتاب بھر	دھ
۶	ہریوں کے املوی نند کیلئے سفارش	س دھ	ایرانی طلب کے نام	دھ
۷	اقبال	ن ف	اسے روشنیوں کے شہر	زن
۸	اگست ۱۹۵۲ء	دھ	ایک راہگزر پر	ن ف
۹	اگست ۱۹۵۵ء	زن	ایک شہر آشوب کا آغاز	س دھ

۷۰ ایک منظر	ن ف	ج
ب		۳۸ جب تیری سمندر آنکھوں میں دھس
۳۱ یالیں پہنیں رات ڈھل رہی ہے س دس	س دس	۳۹ جوس گل کی صدا س دس
۳۲ بعد از وقت	ن ف	۴۰ جشن کا دن دت س
۳۳ بلیک آؤٹ	س دس	ج
۳۴ بنیاد کچھ تو جو	دھس	۴۱ چند روز اور مری جان ن ف
۳۵ بول ...	ن ف	ح
۳۶ ہر نوک شمشیر	س دس	۴۲ عند کرومرے تن سے س دس
۳۷ بھائی	س دس	۴۳ حسن اور موت ن ف
پ		۴۴ حسینہ خیال سے ن ف
۳۸ پاس رسو	دھس	۴۵ حمد دت س
ت		خ
۳۹ ترانہ	دھس	۴۶ خداوہ وقت نہ لائے ن ف
۴۰ تم یہ کہتے ہواب کوئی چارہ نہیں	دت س	۴۷ خورشید محشر کی لو س دس
۴۱ تمہارے حسن کے نام	دھس	۴۸ خوشا ضمانت غم دت س
۴۲ تنہائی	ن ف	د
۴۳ تہ بہ تہ دل کی کدورت	س دس	۴۹ دانستانی خاتون اور شاعر بیٹا س دس
۴۴ تہ نجوم	ن ف	۵۰ درد آئے گا صے پاؤں زن
۴۵ تیرگی جال ہے اور ہمالا ہے نور	س دس	۵۱ در پہچہ زن
۴۶ تین منظر	ن ف	۵۲ دست تہ سنگ آمدہ دت س
ث		۵۳ دعا س دس
ث		۵۴ دو عشق دھس
۴۷ ٹوٹی جہاں جہاں پہ کند	س دس	۵۵ دو مرثیے دت س

دست	۵۵	شہریاراں	د	
دس	۵۶	شیشوں کا میسا کوئی نہیں	ن ف	۵۶ رقیب سے
ص			دست	۵۷ رنگ ہے دل کامیے
دس	۵۷	صبح آزادی	ن	
ط			دس	۵۸ زنداں کی ایک شام
دس	۵۸	طوق و دار کا موسم	دس	۵۹ زنداں کی ایک صبح
س				
س دس	۵۹	غبارِ خاطر محفل ٹھہر جائے	س دس	۶۰ سانگرہ
س دس	۶۰	نغمہ نہ کر غم نہ کر	س دس	۶۱ سپاہی کا مرثیہ
ف			دس	۶۲ سیاسی لیڈر کے نام
س دس	۶۱	فرشِ فومیدی ویدار	دس	۶۳ سرمقتل
ق			س دس	۶۴ سروداٹی سینا
دست	۶۲	قید تنہائی	ن ف	۶۵ سرود
ک			ن ف	۶۶ سرود شہانہ
ن ف	۶۳	کچے	ن ف	۶۷ سرود شہانہ
زن	۶۴	کوئی عاشق کسی محبوبہ سے	دست	۶۸ سفر نامہ
دست	۶۵	کہاں جاؤ گے	ن ف	۶۹ سوچ
ل			س دس	۷۰ سوچنے دو
س دس	۶۶	لو کا سرانگ	س	
م			دست	۷۱ شام
ن ف	۶۷	مجھ سے پہلی سی محبت	ن ف	۷۲ شاہراہ
دس	۶۸	مرے محبوب نہ مانگ	دس	۷۳ شورشِ بربط ورنے
دست	۶۹	مرثیے	دست	۷۴ شورشِ زرخیزِ مہم اللہ

۸۹	مرگ سوزِ محبت	ن ف	و
۹۰	میرے بھدم میرے دوست	دھ	۱۰۰ واسوخت
۹۱	مری بیاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو	ن ف	۱۰۱ ہارٹ اٹیک
۹۲	ملاقات	زن	۱۰۲ ہم جو تار یک راہوں میں
۹۳	منظر	د ت س	۱۰۳ مارے گئے
۹۴	موضوع سخن	ن ف	۱۰۳ ہم لوگ
۹۵	میرے ندیم	ن ف	ی
۹۶	میں تیرے پسنے دیکھوں	س دھ	۱۰۴ یاد
	ن		۱۰۵ یار اختیار ہو گئے ہیں
۹۷	نثار میں تیری گلیوں کے	دھ	۱۰۶ یاس
۹۸	نسخۂ الفت میرا	س دھ	۱۰۷ یہاں سے شہر کو دیکھو
۹۹	نوحہ	دھ	۱۰۸ یہ فصل امیدوں کی بھدم

## (۳) نظموں کا پہلا مصرعہ

(حروف تہجی کے اعتبار سے)

نمبر	مصرعہ	نظم	شعری مجموعہ
	ا		
۱	آج او میں نے سن لی تیرے ڈھول کی ترنگ	آج او افریقا	زن
۲	آج سے بارہ برس پہلے بڑا بھائی مرا	بھائی	س دس
۳	آج کے دن نہ پوچھو میرے دوستو	خورشید محشر کی لو	س دس
۴	آج کے نام	انتساب	س دس
۵	آج کی رات ساز درد نہ چھیڑ	آج کی رات	ن ف
۶	آسماں کی گود میں دم توڑتا ہے طفل ابر	شہر یاراں	دس دس
۷	آکر وابستہ ہیں اس جن کی پادیں تجھ سے	رقیب سے	ن ف
۸	آؤ کہ مرگ سوز محبت منائیں ہم	مرگ سوز محبت	ن ف
۹	آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی	دعا	س دس
۱۰	آیا بھاسے دیں میں اک خوش نوافیقیر	اقبال	ن ف
۱۱	اب بزم سخن صحبت لب سوختگاں ہے	ایک شہر آشوب کا آغاز	س دس
۱۲	اب سعی کا امکان اور نہیں پرواز کا منہم ہوجی چکا	شورش بریطونے	دس
۱۳	انھو اب مائی سے اٹھو	سپاہی کا مرثیہ	س دس
۱۴	اس طرح ہے کہ ہر اک پیر کوئی مند ہے	شام	دس دس
۱۵	اس نے جب بونا نہ سیکھا تھا	دافستانی خاتون اور شاعر بیٹا	س دس
۱۶	اس ہوس میں کر پکائے جس گل کی صدا	جس گل کی صدا	س دس



۱۷	اک ذرا سوچئے نہ	سوچئے دو	س دس
۱۸	اور کچھ دیر میں جب پھر مرے تنہا دل کو	درد آئے گا وہ بے پاؤں	زن
۱۹	اور کچھ دیر میں لٹ جاؤ گے گا ہر بام پہ چاند	کہاں جاؤ گے	دس
۲۰	ایک افسردہ شاہراہ ہے دراز	شاہراہ	ن
ب			
۲۱	بائیں پہ کہیں رات ڈھل رہی ہے	بائیں پہ کہیں رات ڈھل رہی ہے	س دس
۲۲	بام و در خاموشی کے بوجھ سے چور	ایک منظر	ن
۲۳	بربط دل کے تار ٹوٹ گئے	یاس	ن
۲۴	برکھا بہت چھت پر میں تیرے پسند کیوں	میں تیرے پسند کیوں	س دس
۲۵	بول کہ لب آزاد ہیں تیرے	بول ...	ن
۲۶	بیزار فضا درپے آزار صبا ہے	دست سنگ آمدہ	دس
پ			
۲۷	ہزار کے شوگر کو	آہٹائے کار	ن
۲۸	پھر برق فروزاں ہے مروادی سینا	مروادی سینا	س دس
۲۹	پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں	تنہائی	ن
ت			
۳۰	تاتہ میں ابھی یاد میں اے ساقی گلغام	دو عشق	دس
۳۱	تم مرے پاس رہو	پاس رہو	دس
۳۲	تم نہ کہتے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے	رنگ ہے دل کا مرے	دس
۳۳	تم یہ کہتے ہو وہ جنگ بوجھ چکی	تم یہ کہتے ہو اب کوئی چار نہیں	دس
۳۴	تہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں	تہ نجوم	ن
۳۵	تیرگی جال ہے اور بجالا ہے نور	تیرگی جال ہے اور بجالا ہے نور	س دس
۳۶	تیرگی ہے کہ امتدانی ہی چلی آتی ہے	اسے دل بیتاب ٹھہر	دس

- ۳۷ تیرے ہونٹوں کے پھول کی چابست میں ہم  
۳۸ تہ بہ تہ دل کی کدورت
- ج
- ۳۹ جب سے بے نور ہونی ہیں شمعیں  
۴۰ جنوں کی یاد مناد کمر حسن کا دن ہے  
۴۱ جو پھول سارے گلستان میں سب سے اچھا ہو
- ج
- ۴۲ چشم غم جان شوریدہ کافی نہیں  
۴۳ چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز
- خ
- ۴۴ خدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہوتو  
۴۵ خیال و شعر کی دنیا میں جان بقی جن سے
- د
- ۴۶ دربار میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے  
۴۷ درو اتنا تھا کہ اس رات دل دھڑکنے  
۴۸ مدد تھم جائے گا غم نہ کر غم نہ کر  
۴۹ دشت تنہائی میں لے جان جہاں لرزاں ہیں  
۵۰ دل کے احساس سے دو چار نہ کر دینا تھا  
۵۱ دل کے ایوان میں لئے گل شدہ شمعوں کی قطار  
۵۲ دہر آفاق پہ ہر آئی کوئی نور کی لہر  
۵۳ دور جا کر قریب ہو جتنے  
۵۴ دیار یار قری جو شش جنوں پہ سلام  
۵۵ دیکھنے کی تو کسے تاب ہے لیکن اب تک
- ۳۷ ہم چو تار یک راموں میں ماسے گئے زنی  
۳۸ تہ بہ تہ دل کی کدورت
- س دس
- ۳۹ بیک آؤٹ  
۴۰ جن کا دن  
۴۱ حسن اور موت
- س دس
- ۴۲ آج بازار میں پابجولاں چلو  
۴۳ چند روز اور مری جان
- دس
- ۴۴ خدا وہ وقت نہ لائے  
۴۵ میرے ندیم
- س دس
- ۴۶ ہارٹ اٹیک  
۴۷ غم نہ کر غم نہ کر  
۴۸ یاد  
۴۹ بعد از وقت  
۵۰ ہم لوگ  
۵۱ قیہ تنہائی  
۵۲ مرثیہ  
۵۳ حوشا نہانت غم  
۵۴ فریٹ نو میدی دیدار
- س دس

ر

۵۶	رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آکر	زندیاں کی ایک صبح	دس
۵۷	روشن روش ہے وہی انتظار کا موسم	طوقِ دُدار کا موسم	دس
۵۸	روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں	اگست ۱۹۵۲ء	دس
۵۹	رٹا نہ کچھ بھی زمانے میں جب نظر کو پسند	ٹوٹی جہاں جہاں پہ کند	س دس
۶۰	رنگینہ سلتے خیر منزلِ دور حلقہٴ بام	خطر	دست میں

س

۶۱	ساری دیوار سیہ ہو گئی تا حلقہٴ بام	دو مرثیے	دست میں
۶۲	سالہا سال یہ لے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ	سیاسی لیڈر کے نام	دس
۶۳	سبز و سبز سوکھ رہی ہے پھکی زد و دوپہر	اے رشتہ منوں کے شہر	زن
۶۴	سب کاٹ دو	یہ فصل امیدوں ہمدم	زن
۶۵	سجے تو کیسے سجے قتل عام کا میلہ	حذر کرو مرے تن سے	س دس
۶۶	سجے بے مہیں کو آپ کے شکوے بجانہ تھے	واسوخت	زن
۶۷	سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام	تمہارے حسن کے نام	دس

ش

۶۸	شاعر کا جشن ساگر ہے شراب لا	سالگرہ	س دس
۶۹	شام کے بیچ و خم ستاروں سے	زندیاں کی ایک شام	دس
۷۰	شوخیوں مفضل نگاہ دیدہ سرشار ہیں	تین منظر	نات
۷۱	شہر میں چاک گریباں ہوئے تا پیدا اب تک	اگست ۱۹۵۵ء	زن

ف

۷۲	فند والوں سے گزارش ہے کہ کچھ مدد نہ	ادیبوں کے امدادی فنڈ کیلئے سفارش	س دس
----	-------------------------------------	----------------------------------	------

ک

۷۳	کسی کے دستِ عنایت نے کینچ زندیاں میں	اے حبیبِ غبر دست	زن
----	--------------------------------------	------------------	----

۷۴	کوئے ستم کی خاموشی آباد کچھ تو ہو	بنیاد کچھ تو ہو	زن
۷۵	کہاں ہے منزل راہِ تنہا ہم بھی دیکھیں گے	سرِ مقتل	دس
۷۶	کہیں تو کاروانِ درد کی منزل بکھر جائے	غبارِ خاطر مغل بکھر جائے	س دس
۷۷	کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ	لہو کا سراغ	س دس
۷۸	کیوں مرادِ ل شاد نہیں ہے	سوچ	ن ف
گ			
۷۹	گر کسی طور پر اک الفت جاناں کا خیال	فسخۃ الفت میرا	س دس
۸۰	گر مجھ جاس کا یقین ہو مرے ہدم مرے دوست	مرے ہدم مرے دوست	دس
۸۱	گر چہ میں کتنی صلیبیں مرے در پہچے میں	در پہچے	زن
۸۲	گنہ ہے میں شب و روز تم نہیں آتیں	انتظار	ن ف
۸۳	گل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام	موضوعِ سخن	ن ف
۸۴	گم ہے اک کیف میں فضائے حیات	سرودِ شبانہ	ن ف
م			
۸۵	مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ	مجھ پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ	ن ف
۸۶	مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جلتے ہو	نوحہ	دس
۸۷	مجھے دے دے	حیثیتِ خیال سے	ن ف
۸۸	مجھے معجزوں پر یقین نہیں مگر آرزو ہے کہ قضا	آرزو	س دس
۸۹	مری جہاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیرے مجھ کو	مرکبِ آب بھی اپنا حسن واپس پھیرے مجھ کو	ن ف
۹۰	ملکہ شہرِ زندگی تیرا	حمد	دس
۹۱	موت اپنی نہ عمل اپنا نہ جینا اپنا	سرود	ن ف
۹۲	موتی ہو کہ شیشہ، جام کہ در	شیشوں کا میحا کوئی نہیں	دس
۹۳	میرے آبا کہ تھے نا محرم طوقِ ذنوب	بہ نوکِ شمشیر	س دس

دس	نثار میں تری گلیوں کے	۹۴ نثار میں تری گلیوں کے لئے وطن کہ جہاں
ن ف	سرود شہانہ	۹۵ نیم شب چاند خود فراموشی
ن ف	ایک رگزدہ پر	۹۶ وہ جس کی دید میں لاکھوں میں مستیں پنہاں
ن ف	آخری خط	۹۷ وہ وقت مری جان بہت دور نہیں
دست	شورش زنجیر بسم اللہ	۹۸ ہوتی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ
ن ف	اتحیام	۹۹ ہیں بے پروا ہوں سے بھٹدی ہوائیں
زن	کوئی عاشق کسی مجھ سے	۱۰۰ یاد کی راگزر جس پہ اسی صورت سے
س دس	یار اغیار ہو گئے	۱۰۱ یار اغیار ہو گئے ہیں
دست	سفر نامہ	۱۰۲ ہیں گماں ہوتا ہے بازو میں میرے ساٹھ کردار
س دس	یہاں سے شہر کو دیکھو	۱۰۳ یہاں سے شہر کو دیکھو تو حلقہ در حلقہ
دس	صبح آزادی	۱۰۴ یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر
دست	جب تیری ہنند آنکھوں میں	۱۰۵ یہ دھوپ کنار شام ڈھلے
زن	طاقت	۱۰۶ یہ رات اس درد کا شجر ہے
دس	ایرانی طلبہ کے نام	۱۰۷ یہ کون سخی ہیں
ن ف	کتے	۱۰۸ یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کتے



## (۴) مصرعے

جن میں تسخلف استعمال ہوا ہے

شعری نمبر	نظم	مصرعہ	تغیر
س دس	مرثیے	۱ فیض دلوں کے جھاگ میں سے مگر بھرنابھی لٹا بھی	
س دس	ٹوٹی جہاں جہاں کنہ	۲ کیا ہے فیض دردِ دل در فلک سے بلند	
زن	داسوخت	۳ لب پر ہے تلخی مے ایامِ درزِ فیض	
دس	اگست ۱۹۵۶ء	۴ ہے دشت اب بھی دشت مگر خونِ پائے فیض	

باب سوم

قطعات

(۱) قطعات  
(کل تعداد مجموعوں کے لحاظ سے)

شعری مجموعہ	قطعات
نقش فریادی	۴
دست صبا	۸
زنداں نامہ	۷
دست تہ سنگ	۷
سردادی سینا	۶

## ۲. قطعات

(یہ سلا مصرعہ، حروف تہجی کے اعتبار سے)

نمبر	مصرعہ	شعری مجموعہ
ا		
۱	آج تنہائی کسی جہدم دیریں کی طرں	دست تہ سنگ
۲	آگنی فصل جنوں چاک گریباں والو	دست تہ سنگ
۳	اک سخن ملرب زیا کہ سنگ اٹھ بدن	سروادی سینا
۴	ان دونوں رسم ورہ شہر نگاراں کیا ہے	دست تہ سنگ
پ		
۵	پھر حشر کے سماں ہوئے ایوان ہوس میں	دست صبا
ت		
۶	ترا بہال نگاہوں میں لے کے اٹھا ہوں	دست صبا
۷	تمام شب دل وحشی تلاش کرتا ہے	زنداں نامہ
۸	تمہارے جن سے رہتی ہے ہکنا نظر	زنداں نامہ
ج		
۹	جاں بچنے کو آئے توبے دامن بیچ دی لہ	دست صبا
د		
۱۰	دل رہیں غم جہاں ہے آج	نقش فریادی
۱۱	ویدہ تر پہ دیاں کون نظر کرتا ہے	سروادی سینا

۱۵ اس قطعہ پر عنوان "دامن یوسف" تحریر ہے

- ۱۲ دیوار شب اور مکس رخ یا رسا سے  
سردادی سینا
- ۱۳ ڈھلتی ہے موج مے کی طرح رات ان دنوں  
دست تہ سنگ
- ۱۴ رات ڈھلنے لگی ہے سیزوں میں ۲۵  
زندیاں نامہ
- ۱۵ رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
نقش فریادی
- ۱۶ زندیاں زندیاں شورانا الحق محفل محفل قفل مے  
سردادی سینا
- ۱۷ صبا کے ہاتھ میں نرمی ہے ان کے ہاتھوں کی  
دست صبا
- ۱۸ صبح پھوٹی تو آسماں پہ ترسے  
زندیاں نامہ
- ۱۹ ضبط کا عہد بھی ہے شوق کا پیاں بھی ہے  
سردادی سینا
- ۲۰ فضا کے دل پہ اداسی بھرتی جاتی ہے  
نقش فریادی
- ۲۱ فکر سود و زیاں تو چھوٹے گی  
زندیاں نامہ
- ۲۲ کھلے جو ایک دہچکے میں آج حسن کے پھول  
زندیاں نامہ
- ۲۳ متاع لوح و قلم چھین گئی تو کیا غم ہے  
دست صبا
- ۲۴ مینخانے کے کی رونق ہیں کبھی خانقاہ کی بچہ  
دست صبا

۲۵ یہ قطعہ دست تہ سنگ میں بھی بعینہ نقل ہوا ہے ۔  
۲۶ میخانوں تہ دست تہ سنگ  
۲۷ یہ قطعہ دست تہ سنگ میں بھی نقل ہوا ہے



## ن

- ۲۵ نہ آج لطف کرا تھا کہ کل گزر نہ سکے  
زنداں نامہ
- ۲۶ نہ پوچھ جب سے ترا انتظار کتنا ہے  
دست صبا
- ۲۷ نہ دید ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ پیام  
دست تہ سنگ

## و

- ۲۸ وقف حرمان دیاس رہتا ہے  
نقش فریادی

## لا

- ۲۹ ہمارے دم سے ہے کونے جنوں میں اب بھی غم  
دست صبا
- ۳۰ ہم خستہ تنوں سے مختس ہو کیا مال منال کا پوچھتے ہو  
دست تہ سنگ
- ۳۱ ہم نے دیکھا ہے بگساروں کو  
سردادی سینا

## ی

- ۳۲ یہ غلوں کی ملک ہے کہ لب پار کی خوشبو  
دست تہ سنگ

## فردیات

فیض کا کہا ہوا صرف ایک زو "نقش فریادی" میں تحریر ہے

(۱) اداۓ حسن کی معصومیت کو کم کر دے

گناہ کارِ نظر کو حجاب آتا ہے

اس کے علاوہ دو فردیات ترجمہ ہیں جو "سردادی سینا" (کے پہلے ایڈیشن) میں

رسولِ حمزہ کے افکار میں شامل ہیں۔ ایک "ایک چٹان کے لئے کتبہ" عنوان کے تحت ہے۔

(۲) جواں مردی اسی رفعت پہ پہنچی

جہاں سے بزدل نے جہت کی تھی

اور دوسرا یہ ہے

(۳) مردِ فانا پی کے احمق سے کبھی بدتر ہوا

اور کبھی برعکس بھی اس کے ہوا اکثر ہوا

باب چہارم

متفرقات

## (۱) شعری مجموعوں کی اشاعت اول

۶۱۹۴۰	نقش فریادی
۶۱۹۵۲	دست صبا
۶۱۹۵۶	زنداں نامہ
۶۱۹۶۵	دست ترنگ
۶۱۹۷۱	سرودنی سینا

## (۲) ناتمام شعری تخلیقات

۱، غزل

شعری مجموعہ

پہلا مصرعہ

زنداں نامہ

یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد

۲، نظم

دیوان

عنوان

پہلا مصرعہ

دست صبا	زنداں کی ایک صبح	۱ رات باقی تھی ابھی جب سربالیں آکر
سرودنی سینا	انتساب	۲ آج کے نام

## (۳) تراجم

۱۱ قطعہ

نمبر	پہلا مصرعہ	عنوان	شاعر	شعری مجموعہ
۱	مجھے دے دے ریلے ہونٹ مقصودانہ پیشانی، حسین آنکھیں	حسینہ خیال سے	برڈنگ	نقش فریادی
۲	برکھا بہت چھت پر میں تیرے سپنے دیکھوں	میں تیرے سپنے دیکھوں	رسول حمزہ	سروادی سینا
۳	آج سے بارہ برس پہلے بڑا بھائی مرا	بھائی	" "	" "
۴	اس نے جب یونٹا سیکھا تھا	اختیالی خاتون افشاں بیٹیا	" "	" "
۵	مجھے معجزوں پر یقین نہیں مگر آرزو ہے کہ جب قضا	آرزو	" "	" "
۶	میرے آبا کہ تھے نا محرم طوق و زنجیر	برنوک شمشیر	" "	" "
۷	شاعر کا جتن سا لگرہ ہے شراب لا	سا لگرہ	" "	" "
۸	تیرگی جال ہے اور بھال ہے نور	تیرگی جال ہے اور بھال ہے نور	" "	" "
۹	گر کسی طور ہر اک الفت جان کا خیال	نسخہ الفت مرا	" "	" "
۱۰	قند والوں سے گزارش ہے کہ کچھ صدہ قدر	ادیبوں کے امدادی قند کے لئے سفارش	" "	" "

۲۰ قطعہ (پہلا مصرعہ)

رسول حمزہ سروادی سینا

۱۱ | ہم نے دیکھا ہے میگاردوں کو



## ۳ فردیات (کس)

۱ اس اہل دل کے لئے اب یہ نظم بست و کشاد

کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد

دست صبا از سنگ بار بستند سکاں را کشادند سعدی

۲ جو اس مری اسی رفعت پہ پہنچی

جہاں سے بزدلی نے جیت کی تھی

بعضاں: ایک چٹان کے لئے کتبہ رسول حمزہ سروادی سینا

۳ مرد و ناپسند کے احمق سے کبھی بدتر ہوا

اور کبھی برعکس بھی اس کے ہوا اکثر ہوا

رسول حمزہ سروادی سینا

## (۴) معنوں کردہ شعری تخلیقات

۱ غزلیں

نمبر	پہلا مصرعہ	نذر	شعری مجموعہ
۱	فکر و دلہارنی گلزار کردوں یا نہ کروں	سودا	دست صبا
۲	کسی گماں یہ توقع زیادہ رکھتے ہیں	غالب	دست صبا

## ۲ نظمیں

نمبر	پہلا مصرعہ	عنوان	نذر	شعری مجموعہ
۱	کسی کے دست عنایت سے	اسے حبیب	ایک امنی خاتون کے نام، خوشبو کا تختہ وصول ہوئے پر	زندان نامہ
۲	کچ زناہاں میں	عزیز دست	اندھے درمیں سکی	سروادی سینا
	اک ذرا سوچنے دو	سوچنے دو		

## (۵) منظوم تخلیقات کی تاریخیں

### ۱ غزلیت

نمبر	تاریخ	مقام تخلیق	پہلا مصرعہ	شعری مجموعہ
۱	جولائی ۱۹۵۳ء	جنگ ہسپتال لاہور	شام فراق اب نہ پوچھ آئی اور آگے تل گئی	زندان نامہ
۲	" " "	جنگ ہسپتال لاہور	صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی	" "
۳	۲ نومبر ۱۹۵۳ء	منشگری جیل	بات بس سے نکل چلی ہے	" "
۴	۲۹ جنوری ۱۹۵۳ء	منشگری جیل	گلوں میں رنگ بھرے یاد نو بہار چلے	" "
۵	۹ مارچ ۱۹۵۴ء	منشگری جیل	ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے	" "
۶	۱۲ مئی ۱۹۵۴ء	جدا آباد جیل	ستم کی رحیمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجمن سے پہلے	" "
۷	۱۷ جون ۱۹۵۴ء	منشگری جیل	کچھ متسببوں کی غلوت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے	" "
۸	۱۳ اگست	جنگ ہسپتال لاہور	رہ خستہاں میں تلاش بہار کرتے رہے	" "
۹	۱۹ مارچ ۱۹۵۶ء	لاہور	یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد	" "
۱۰	۱۹ مارچ ۱۹۵۷ء	لاہور	تری امید ترا انتظار جب سے ہے	" "
۱۱	۱۴ مارچ ۱۹۵۷ء	منشگری جیل	گر مٹی شوق نظار کا اثر تو دیکھو	" "
۱۲	۱۳ دسمبر ۱۹۵۷ء	لاہور جیل	بے دم ہوئے بیمار روا کیوں نہیں دیتے	دست رنگ
۱۳	۱۹ دسمبر ۱۹۵۹ء	لاہور جیل	یہ جھٹے غم کا چارہ وہ نجات دل کا عالم	" "
۱۴	جولائی ۱۹۵۹ء	—	ترے غم کو جہاں کی تلاش تھی ترے جہاں شمار چلے گئے	" "
۱۵	دسمبر ۱۹۵۹ء	—	کب ٹھہرتے گا درد اسے دل کب رات بسر ہوگی	" "
۱۶	مئی ۱۹۶۲ء	—	ایک بیک شورش فغاں کی طرح	" "

دست درنگ	ہر سمت پریتاں تری آمد کے ترسے	لندن	۲۱۹۶۲	۱۷
درویشی مینا	یوں سجا چاند کہ جھلکا ترسا انداز کا رنگ	—	۲۱۹۶۵ اپریل	۱۸
"	کس حرف پہ تو نے گوشہ لب است جان جہاں غماز کیا	—	۲۱۹۶۵ ستمبر	۱۹
"	کیے آندو سے پہلے تو مال تک نہ پہنچے	—	۲۱۹۶۶	۲۰
"	طوفان بہ دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھتا	—	۲۱۹۶۷	۲۱
"	نہ کسی پر زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکر و فو کی ہے	—	۲۱۹۶۷	۲۲
"	شرح بیدردی حالات نہ ہونے پانی	—	۲۱۹۶۷ مارچ	۲۳

## ۱۲ نظمیں

نمبر	تاریخ	مقام تخلیق	عنوان	شعری مجموعہ
۱	۱۸ جولائی ۱۹۵۲	—	نوم	دست دعا
۲	۲۸، ۲۹ اپریل ۵۳	حیدر آباد جیل	اسے جیب عبیر دست	ازنداں
۳	۱۲، ۱۳، ۱۴ نومبر ۵۳	منٹگری جیل	ملاقات	"
۴	۲۴ نومبر ۵۵	منٹگری جیل	واسوخت	"
۵	۲۸ مارچ ۵۵ اپریل	لاہور جیل	اسے روشنیوں کے شر	"
"	۱۹۵۴	منٹگری جیل	"	"
۶	۱۵ مئی ۵۴	منٹگری جیل	ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے	"
۷	یکم دسمبر ۵۴	منٹگری جیل	درو آئے گا دلے پاؤں	"
۸	دسمبر ۵۴	منٹگری جیل	دیکھ	"
۹	۱۴ جنوری ۵۵	منٹگری جیل	اُجاوا فسریقا	"
۱۰	۳۰ مارچ ۵۵	منٹگری جیل	یہ نصل امیدوں کی ہمد	"
۱۱	۱۳ اپریل ۵۵	منٹگری جیل	بنیاد کچھ تو ہے	"

زمنان نامہ	اگست ۱۹۵۵ء	کراچی	۱۲
دست تہ سنگ	سفر نامہ	بانگ چار وچین	۱۳
" " "	بخش کا دن	—	۱۴
" " "	تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں	—	۱۵
" " "	شورش زنجیر بسم اللہ	لاہور جیل	۱۶
" " "	آج بازار میں پابجولاں چلو	لاہور جیل	۱۷
" " "	تیر تہائی	زندان قلعہ لاہور	۱۸
" " "	محمد	—	۱۹
" " "	دو مرثیہ	—	۲۰
" " "	کہاں جاؤ گے	—	۲۱
" " "	خوش ضمانت غم	لندن	۲۲
" " "	زنگ ہے دل کا مرے	ماسکو	۲۳
" " "	جب تیری سمندر آنکھوں میں	لندن	۲۴
" " "	پاس رہو	ماسکو	۲۵
" " "	منظر	ماسکو	۲۶
سرودائی سینا	لوہ کا سراغ	کراچی	۲۷
" "	یہاں سے شہر کو دیکھو	کراچی	۲۸
" "	غم نہ کر، غم نہ کر	—	۲۹
" "	بلیک آؤٹ	—	۳۰
" "	سپاہی کا مرثیہ	—	۳۱
" "	ایک شہر آشوب کا آغاز	—	۳۲
" "	سوچنے دو	ماسکو	۳۳
" "	سرودائی سینا	—	۳۴
			۱۹۶۷ء عربی نرسل
			بانگ کے بعد

سروانی سینا	دعا	—	۲۵	ایک آواز آگست
" "				۱۹۶۰
" "	ہارٹ ایک	—	۳۶	۱۹۶۰
" "	مرثیے	—	۳۷	آگست ۱۹۶۰
" "				اکتوبر ۱۹۶۰
" "	غور شید مشتری کو	—	۳۸	۱۹۶۰
" "	بالیں کہیں رات ڈھل رہی ہے	—	۳۹	۱۹۶۰
" "	جرس گل کی صدا	—	۴۰	۱۹۶۰
" "	فرشش نو میدنی دیدار	—	۴۱	آگست ۱۹۶۰
" "	ٹوٹی جہاں جہاں پہ مکند	—	۴۲	نومبر ۱۹۶۰
" "	حذر کرد مرے تن سے	—	۴۳	مارچ ۱۹۶۱
" "	تہ بہ تہ دل کی کدورت	—	۴۴	اپریل ۱۹۶۱
" "	یار اغیار ہو گئے ہیں	—	۴۵	۱۹۶۱

## ۳، قطعات

نمبر	تاریخ	مقام تخلیق	پہلا مصرعہ	شعری مجموعہ
۱	۱۹۵۱	حیدر آباد جیل	تمنا سے جن سے رہتی ہے ہمکنار نظر	زندیاں نامہ
۲	اپریل ۱۹۵۷	—	آج تمنا کسی ہمدم دیریں کی طسرح	دست تہ سنگ
۳	مارچ ۱۹۵۹	قلعہ لاہور	ہم خستہ تنوں سے محبت کیا مال منال کا پوچھتے ہو	"
۴	اپریل ۱۹۵۹	—	آگئی نسل سکون چاک گریباں والو	"
۵	جنوری ۱۹۶۵	کراچی	دیدہ تر پہ دیاں کون نظر کرتا ہے	سروانی سینا
۶	جنوری ۱۹۶۵	کراچی	زندیاں زندیاں شو نا الحق غفل محفل غفل سے	"



۷	۶۱۹۶۶	—	دیوار شب اور عکس رخ یار سامنے	سرِ ادنیٰ سینا
۸	اگست ۶۱۹۶۸	—	ضبط کا عہد بھی ہے شوق کا پیاں بھی ہے	” ” ”
۹	۲۱۹۷۰	—	اک سخن مضطرب زریا کہ سلگ اٹھے بدن	” ” ”

## (۶) تخلیقاتِ جن پر محض مقامِ تخلیق تحریر ہے

(۱) غزلیہ

نمبر	تاریخ	مقامِ تخلیق	پر ملا مصنف	شعری مجموعہ
۱	—	منگھری جیل	شاخ پر خون گلِ رواں ہے وہی	زندیاں نامہ
۲	—	منگھری جیل	کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب بات میں تیرا بات نہیں	زندیاں نامہ

(ب) قطعہ

۱	—	جناح ہسپتال کراچی	کھلے جو ایک درتپکے میں آج حسن کے پھول	زندیاں نامہ
---	---	-------------------	---------------------------------------	-------------

## (۷) شعری مجموعوں کے انتساب

شعری مجموعہ	انتساب
دستِ صبا سرِ ادنیٰ سینا	کلثوم کے نام مریم دسلگانیک کے نام

## (۸) شعری مجموعوں میں اساتذہ کے منقولہ اشعار

شاعر	اشعار	شعری مجموعہ
عرفی	۱ بروئے عقل و منہ منطق و حکمت در پیش کہ مرا نسوئے غمہائے فسلاں در پیش است	نقشِ نسرِ یادی
نظامی	۲ دے بغر و ختم جانے حسرِ یدیم	دستِ صبا
حافظ	نقشِ بارِ صبا مشکِ فشاں خواہد شد عالمِ پیر و گر بارہ جواں خواہد شد	زندانِ نامر
سودا	۱ اسے ساکنانِ کنجِ قفسِ صبح کو صبا سنتی ہی جانے گی سوئے گلزارِ کچھ کہو	
حافظ	۲ خلل پذیر بود ہر نا کہ سے بینی بجز بیکے محبت کہ خالی از خلل است	
غالب	۱ بجزوری و دعوائے گرفتاری الفت دستِ تہ سنگ آمدہ پیمان و تابے	دستِ تہ سنگ
غالب	۲ کون جو تہ ہے حریفِ مے مردِ افکنِ عشق بے مکر رلب ساقی پہ صلا میرے بعد	
ذوق	۳ ترا دامنِ پہ شیخِ ہماری نہ جائیو دامنِ بچڑویں تو فرشتے و ضو کریں	
میر	موسمِ آیا تو نخلِ دار پہ تیر سرِ منصور ہی کا بار آیا	سرِ دادی بینا

(۹) شعری مجموعوں دیگر افراد کے دیباچے اور دوسری تحریریں

کتاب	عنوان	تاریخ
نقش فریادی	۱ دیباچہ ۲ طبع ثانی	۲۱۹۴۰ مئی ۱۹۴۳ء
دست صبا دست تہ سنگ	ابتداء فیض فیض از فیض	۱۶ ستمبر ۱۹۵۳ء ندارد

(۱۰) فیض کے خود نوشتہ دیباچے

عنوان	دیباچہ	
نقش فریادی زندہ نامہ	ن. م. راشد سید سجاد ظہیر	مقدمہ سر آغاز رودادِ نقش
سرود ہی سینا	سابق میجر محمد اسحاق مرزا ظفر الحسن دی. جی کیرن ترجمہ / سحر انصاری	عرض مرتب فیض
	ایگزائڈر سرکوف ترجمہ / سحر انصاری	ایک حوصلہ مند دل کی آواز

باب پنجم

---

تراکیب شعری

## اختصارات

غزل	غ
فر	ف
قطعہ	ق
نظم	ن

ذیل میں حروف کے ساتھ شعری تخلیقات کے نمبر درج کئے گئے ہیں۔  
اور یہ ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے دیئے گئے مصرعوں یا عنوانات  
(افزادات کے نمبر شمار) کے مطابق ہے۔

آشقر سری — غ ۵۵	آباد کردہ گلشن — ن ۳۳
آشوب نظر — غ ۵۸	آبشار سکوت — ن ۶۷
آل بہودہ نویساں — ن ۶	آب نجوم — ن ۵۸
آمد صبح — غ ۶۳، ن ۹۰	آتش پیکار — ن ۱۵
آوازِ پیا — غ ۵۲	آتش جوار — ن ۵۰
آئینہ بندی — ن ۷۹	آتش گل — ن ۷۸
آئینہ دل — ن ۴۶	آتشیں مار — ن ۹۲
آئینہ مد — غ ۴۱	آخر شب — غ ۲۵
ابر بہار — غ ۱۰۱، ن ۵۱	آزردہ دلی — غ ۵۵
ابر شے دریاں — ن ۳۹	آزردہ بہار — ن ۱۱
اجنبی خاک — ن ۳۲	آزمائش حسن نگار — ن ۷۸
اجنبی دنیا — ن ۹۱	آزمائش صبر گریز پیا — ن ۱۱
احساس ذلت — ن ۸۳	آسائش منزل — ن ۵۴
احساس غم دل — ن ۵۲	



اجری آکھیں — ن ۳۴

ادائے حسن — ف ۱

ادائے خاص — ن ۷

ادائے عجز — ن ۲۴

ادائے لغزش پا — ن ۱۸

ادائے ناز — ن ۲۴

ادائے نماز — غ ۱۶

اذن شہادت — ن ۲۶

ارض عجم — ن ۱۶

اسباب غم عشق — غ ۷

امیر دام — ن ۷۸

اصحاب طبل و علم — ن ۱۰

اعلان جنوں — غ ۴۱

اعلان سحر — غ ۶۳

افسردہ لہو — ن ۱۰۱

افسردہ مہک — ن ۵۶

افسر شمشاد قداں — ن ۱۹

فتان خاک و خون — ن ۴۸

انشائے راز — غ ۵۴

اقرار اطاعت — ن ۶۴

اقرار محبوبی — غ ۲۰

الفت جانان — ن ۹۸

الفت ناکام

امتن دست بختا — غ ۲۵

انتخاب ضبط — ن ۸۹

امتحان عشق — ن ۷۴

امید لطف — غ ۵۸

امید یار — ق ۲۷

انبوہ بادہ خواراں — غ ۶۰

انتظار بے انداز — غ ۱۶

انتظار سوال دگر — غ ۳۹

انتظار فضول — ن ۱۰۶

انتظار ملامت — ن ۳۰

انجمن گل بدنام — ن ۸۸

انجمن نما — ن ۱۰

انداز سحر — ن ۷۳

اندوہ نہانی — ن ۴

ادج خیال — غ ۱۳

اہل جنوں — ن ۱۹، ۳۹، ۷۷

اہل حرم — غ ۳۲

اہل درد — ن ۷۷

اہل دل — ن ۶۷

اہل دیر — غ ۳۲

اہل زنداں — ۵۵

اہل ستم — غ ۵۷

اہل ہوس — غ ۳۴، ۷۷، ۹۷

- ایوان موس — ق ۵  
 باب اثر — ن ۲۶  
 باب قبول — ن ۱۰۶  
 باربان کشتی نصیب — ن ۷۹  
 باد خزاں — غ ۲۲  
 باد سحری — غ ۵۵  
 بادشاه جہاں — ن ۱۰  
 باد صبا — ن ۵۱۷۸  
 باد فنا — ن ۷  
 باد نسیم — ق ۱۵  
 باد نو بہار — غ ۴۷  
 بادۂ احمر — ن ۹۰  
 بار سنگ ستم — ن ۳۰  
 بارش سنگ — ن ۸۱۱۵۵  
 بار غم — ن ۱۰۶  
 بار کسار غم — ن ۳۰  
 بارثی ایام — ن ۵۳  
 بازار عقل — غ ۲۱  
 باز دے قاتل — ن ۷۹  
 باغ مستی — ن ۴۳  
 بام مینا — غ ۲  
 باندازۂ تمار — غ ۳۳  
 بحر غم — ن ۴۷  
 بخت بیل — ن ۴۷  
 بخیہ گری — غ ۵۵  
 بر بادئی دل — غ ۶  
 بر بطل دل — ن ۱۰۶  
 بر سر دربار — ن ۵۴  
 برگ گل تر — ن ۳۴  
 بر لب ساحل — ن ۷۹  
 بزم اصحاب غم — غ ۳۲  
 بزم انجم — ن ۶۷  
 بزم اہل طرب — غ ۳۲  
 بزم ثروت — غ ۳۲  
 بزم جام و سبو — ن ۱۰۷  
 بزم خیال — غ ۲۵  
 بزم دہر — ن ۵  
 بزم زندگی — ن ۹۱  
 بزم سخن — ن ۱۹  
 بزم غیر — غ ۲  
 بزم مستی — ن ۱۰۶  
 بساط رقص — غ ۵  
 بساط غزل — ن ۳۱  
 بساط محفل — ق ۱۷  
 بساط پیاراں — غ ۱۴  
 بکار شوق — ن ۳۷  
 بند قبا — ن ۹۳

پابندی جنتا — ن ۱۱  
 پاپوس بوس — ن ۱۹  
 پارینہ فسانے — ن ۹۱  
 پاس ضبط — ن ۹۵۸۹  
 پر تو صحرائے عدم — ن ۶۴  
 پردہ چشم — ن ۸۱  
 پرورش گلشن غم — ن ۵۵  
 پرورش لوح و قلم — غ ۵۷  
 پریشانی امید — ن ۸۶  
 پس پردہ — ن ۷۱  
 پس پردہ ساز — ن ۱۵  
 پس خیال — غ ۵  
 پس زنداں — ن ۵۴  
 پس مرگ — غ ۵۰  
 پنجہ جنوں — غ ۴۵  
 پنجہ صیاد — ن ۲۴  
 پندار جنوں — ن ۶۴  
 پنے عرض و طلب — ق ۱۱  
 پیردنی لذت و ریا — ن ۵۳  
 پیر بن آرائی — ن ۸۸  
 پیغام اجل — ن ۶۴  
 پیغام دیدار یار — غ ۱  
 پیغام مے گساراں — غ ۶۰

بندگان بے بس — ن ۶۴  
 بون مو — ن ۱۱  
 بوئے رفاقت — ن ۱۴  
 بوئے سلطانی — غ ۴۴  
 بوئے گل — غ ۳۳  
 بہار صحن — ن ۱۱  
 بہار شباب — ن ۶۶  
 بہار گل — غ ۴۹، ن ۳۷  
 بہار لاله فروش — ن ۱۸  
 بہر دست دگراں — ن ۱۹  
 بیاد لب شیریں — ن ۵۲  
 بیاض رخ — ن ۱۸  
 بیان دھور قصور — غ ۱۳  
 بے رنگ ساعت — ن ۹۱  
 بے زحمت تقصیر — ن ۷۴  
 بنیاد فضا — ن ۵۲  
 بے سود تجسس — ن ۱۰۳  
 بے سود تڑپ — ف ۴۱  
 بے سود عبادت — ن ۵۶  
 بے نور و مرغ — ن ۹۰  
 بیخاۃ جزا — ن ۸۶  
 بے نیاز دعا — ن ۱۰۶  
 بے نیاز گردش دوراں — ن ۸  
 بے وطن اشجار — ن ۵۸  
 پابندی آداب — ن ۱۵

- پیکر التجا — ن ۶۰  
 پیمان جنون — غ ۶  
 پیوست گلو — غ ۴۱  
 پیوندہ کوچہ زد — ن ۱۹  
 تابش جنا — ن ۳۱  
 تاب گراں — ن ۵۳  
 تابندگی دیدہ تر — غ ۴۶  
 تاج شہی — ق ۲۹  
 تاحد ناز — غ ۵۴  
 تارخوں — ن ۳۳  
 تار نظر — ن ۵۵  
 تاریک بیہیازہ ظسم — ۸۷  
 تائید ستم — ن ۶۴  
 تبسم دوست — غ ۳۳  
 تحفہ داغ — ن ۵۵  
 ترتیب مقام — ن ۵۷  
 ترک دنیا — ن ۸۵  
 ترک محبت — ن ۸۸  
 ترک برارات — ن ۸۵  
 ترمیم زبد — غ ۴  
 تزیین درد و ایام حرم — غ ۵۷  
 تسخیر کائنات — ن ۴۵  
 تسکین دل نادان — ن ۷۲  
 تسنیم سے فروشاں — غ ۶۰  
 تشنہ افکار — ن ۱۰۳  
 تشنہ فقاں — ن ۱۰۵  
 تشنہ کام — ۴۲۰۱۵  
 تشویش روزگار — ن ۴۵  
 تصور شام و سحر — غ ۳۹، ن ۲۷  
 تغیر سیاست — ن ۵۲  
 تغافل پیہم — غ ۱۶  
 تفریح نظر — ن ۷۳  
 تفاعضے درد و دل — غ ۲۳  
 تفاعضے وفا — غ ۲۰  
 تکمیل آرزو — غ ۱۵  
 تکمیل غم — غ ۱۹  
 تلاش بام — غ ۲۷  
 تلخ جام — ن ۴۶  
 تلخی ایام — غ ۵۷، ن ۳۱  
 تلخی دیروز — ن ۸۲  
 تلخی کلام — ن ۱۰۰  
 تلخی مے — غ ۱۵  
 تلخی مے ایام — ن ۱۰۰  
 تمیز روز و مہر سال — غ ۳۱  
 تمیز مہر و بہرن — ن ۴۰  
 تن داغ داغ — غ ۵۰

تقن یار — ق ۳	جننت بامین — ن ۹۱
تہ پائے ناز — ن ۱۸	جنس بجز عقیدت — ن ۴۶
تہ جام — ۵۹	جنون رنج و فنا — غ ۹
تہ خواب — ن ۱۵	جنون عشق — ن ۹۵
تہ دامن — غ ۱۴	جنون گم گشتہ — غ ۶۱
تہ کند — ن ۷۸	جواب واعظ یا یک زبان — غ ۴۲
تہمت عشق — ن ۲	جوش زلیست — ن ۷۵
تہ نجوم — ن ۲۴	جوشش جنوں — ن ۴۸
تیر الزام — ن ۲	جوش صہبا — ن ۶۳
تیر کسم — غ ۴۲	جوش غضب — ن ۵۰
تینغ بکف — ن ۱۹	جوش وحشت — غ ۱۵
شنائے رخ جانانہ — ن ۹۸	جوشے درد — ن ۲۰
جان بھل — غ ۲۳	جیش ہوش — ن ۱۹
جاں بلب و غائیک — ن ۹۸	چارہ انتظار — غ ۳۳
جاں بلی — ن ۱۹	چارہ گر کلفت غم — ن ۶۴
جان زار — ن ۴۲	چارہ مجراں — ن ۷۷
جذب مسافران رہ یار — غ ۳۱	چاک دامن — غ ۱۵
جذبہ شوق شہادت — ن ۳۲	چراغ رخ — غ ۱۴
جلال فرق سردار — ن ۴۸	چراغ سرورہ — ن ۷۷
جمال خون سرفراز — ن ۴۸	چشم الم نورز — غ ۵۹
جم سرفروشان — ن ۶۴	چشم تماشاں — غ ۵۸
جنات گمراہ — ن ۵۹	چشم تن آساں — غ ۴۴
جہش بازو — ن ۸۴	چشم حیراں — غ ۴۴



حرف غزل — ن ۱۲	چشم جمع — غ ۱۳
حرف سلسله — غ ۵ ق ۴	چشم غزاله — ن ۱۹
حرف مینل — ن ۶۴	چشم کلپیں — ن ۳۲
حرف ملامت — غ ۵۶	چشم مشتاق — ن ۲۲
حرف ناگفته — ن ۷۲	چشم میگور — غ ۱۵
حرف ونا — ن ۹۳	چشم نم — ن ۲
حرم دل — ن ۳۷	چشم بقا — غ ۳۴
حرفیت بهار — غ ۷	چشمہ مہتاب — ن ۹۴
حرم عشق — ن ۹۱	چوب صحرا — ن ۴۲
حرم ہوس — غ ۵۱	حاکم شہر — ن ۲۵
حسرت دل — ن ۹	حبیب غنودست — ن ۱۳
حسرت دید — ن ۶۶	حد نظر — غ ۸ ن ۵۷
حسرت روز ملاقات — ن ۸۲	حدیث بادہ و ساقی — ن ۷۸
حسن آفاق — ن ۸۲	حدیث شعلہ رخاں — غ ۳۱
حسن دل — ن ۲۲	حدیث شوق تیار — ن ۶۷
حسن دلا را — ن ۹۴	حدیث کوت ملامت — غ ۲۷
حسن دو عالم — غ ۴۴	حدیث دار — غ ۱۲
حسن ماہ — ن ۸۹	حرف ازل — ن ۶۴
حسن محبوب — ن ۱۳-۱	حرف تسلی — ن ۹۰
حسن معصوم — ن ۶۶	حرف تما — ن ۵۴۰ ۵۲
حسن مہتاب — ن ۱۰۱	حرف جنوں — غ ۳
حسن مہربان — غ ۵	حرف حق — ن ۵۳
حسن یار — غ ۲۱	حرف سادہ — غ ۶۳۱ ۶۲

خسرو شیریں دہناں - ن ۸۸  
 خطائے نظر - غ ۲۳  
 خلوت کم سخاں - غ ۵۸  
 خمار شباب - ن ۱۸  
 خمار خواب - ن ۳۲  
 خمار آگس - ن ۶۷  
 خم ساق - ن ۷۹  
 خواب پریشاں - غ ۵۶  
 خواب ناز - ن ۶۶  
 خوابیدہ چراغ - ن ۳۶  
 خورشید جاناں - غ ۸  
 خورشید محشر - ن ۴۷  
 خوشبوئے خوش کناراں - غ ۶۰  
 خوشبوئے دہن - ن ۷۳  
 خوشبوئے زلف بہار - غ ۱  
 خوشبوئے گل - ن ۱۰  
 خوش نشیں - ن ۴۵  
 خوف روزِ سیہ - غ ۳۹  
 خوف ناکامیِ امید - غ ۱۶  
 طوں آلود گف - ن ۷۵  
 خون بدایاں - ن ۲  
 خون بہار - ن ۹۵  
 خون پا - ن ۸

حسینان نور - ن ۷۷  
 حسینہ رعنا - ن ۱۰۷  
 حضرت تاصح - غ ۱۱  
 حضور یار - غ ۴۲  
 حکمت خاصانِ زمیں - ن ۶۴  
 حکمِ حضوری - غ ۴۱  
 حکمِ عقوبت - ق ۹  
 حلقہٴ بام - ن ۹۳، ۵۵  
 حلقہٴ زلف - ن ۵۰  
 حلقہٴ زنجیر - ق ۲۳  
 حلقہٴ مے - ن ۱۹  
 حوصلہٴ رامِ عدم - ن ۶۴  
 حیلہٴ تسکین - ق ۲۷  
 خارِ نیلاں - ن ۸  
 خاطرِ دوست - ن ۳۹  
 خاکِ بسر - ن ۴۸  
 خاکِ رہ - ن ۵۵  
 خاکِ نشیں - ن ۱۸  
 خانماںِ خراب - ن ۴۸  
 خانہٴ ویراں - ن ۴۸  
 خداوندگانِ ہر و جہاں - ن ۵۱  
 خرامِ ابرِ سر کو بہار - ن ۷۸  
 خزاںِ رسیدہٴ تمنا - ن ۳۶

خون تما۔ ق ۱۶	دامن ابر بہار۔ ن ۸۹
خون جگر۔ ن ۳۱، ۵۴، ۳۳	دامن جلاد۔ ن ۲۴
خون حسرت سے۔ ق ۳۰	دامن درد۔ غ ۴۶
خون خاک نشیناں۔ ن ۸۶	دامن شام۔ ن ۷۱
خون دل۔ غ ۵۳، ق ۲۳	دامن وقت۔ ن ۷۱
خون دل وحشی۔ غ ۶	دامن یوسف۔ ق ۹
خون رنگ گلاب۔ ن ۹۹	دربار وطن۔ ن ۲۹
خون عشاق۔ غ ۱	درہری۔ غ ۵۵
خون گل۔ غ ۲۴	در پشیم آزار صبا۔ ن ۵۲
خون مالیدہ۔ ن ۳۲	درد پنہاں۔ غ ۳۸
خون تاب جگر۔ ق ۱۱	درد جگر۔ ن ۷۳
خوناک شام۔ ن ۷۵	درد شب بچراں۔ غ ۶
خونیں دیدہ۔ ن ۲۲	درد دل۔ غ ۱۵، ن ۷۴
خوشے سنگ۔ غ ۳۰	در دل۔ غ ۳۰، ن ۲۷
خیال وضع قیض دیوارہ۔ غ ۴۲	در زہدیاں۔ غ ۲۸، ن ۷۴
خیال یار۔ غ ۲۱	در فلک۔ ن ۳۷
خیریت جانان۔ ن ۵۴	در قفس۔ غ ۱۲
داد غم۔ ن ۱۰۰	دریدہ دل۔ ن ۳۷
داستان عشق۔ ن ۸۹	دریدہ دین۔ ن ۳۷
داغ داغ اجالا۔ ن ۷۷	دریدہ علم۔ ن ۴۷
داغ دل۔ غ ۶۳	دست انشاں۔ ن ۲
داغ نہایت۔ ن ۵۴	دست بہانہ جو۔ ن ۶۷
دامان کاتار۔ ن ۳۸	دست تہ سنگ۔ ن ۵۲
دامن آسمان۔ ن ۵۸	دست جیل۔ ن ۵۸

- دست ساقی — غ ۲  
 دست ستم — غ ۲۹  
 دست صبا — ن ۵۴  
 دست صیاد — غ ۳۰  
 دست عذو — غ ۴۵  
 دست عنایت — ن ۱۴  
 دست عیسی — غ ۶۴  
 دست فلک — غ ۵۶  
 دست قاتل — ن ۵۳، ۴۴، ۲  
 دست قدرت — غ ۱۵  
 دشت تنهایی — ن ۱۰۴  
 دشت شب — ن ۷۵  
 دشت غم — ن ۷۹  
 دشت فراموشی — ن ۸۴  
 دشمن جان — غ ۶، ن ۵۰، ۵۹  
 دشمن دین — غ ۳  
 دعوت دیدار حقیقت — ن ۶۴  
 دعوت قتل — غ ۳۰  
 دعوی صبر و شکیب — ن ۱۱  
 دفتر جنون — غ ۴۴  
 دل آواره — ن ۸۵  
 دل آفرین خطوط — ن ۹۴  
 دل بر باد — ن ۲۴  
 دل بیتاب — ن ۱۵  
 دل پر نخون — غ ۴۶  
 دل حزین — ن ۳۳  
 دلدار بی غروس سخن — ن ۱۳۰  
 دلداری واعظ — ق ۲۴  
 دل ربا — غ ۲۷  
 دل ریزه ریزه — غ ۵۰  
 دل زار — غ ۹، ن ۶۲، ۴۱  
 دل عشاق — ق ۱۴  
 دل کافر — غ ۳۹  
 دل گدایان اجمعین — ن ۶۴  
 دل معصوم — ن ۴۴  
 دل ناصبوس — غ ۱۰  
 دل ناکام — ن ۴  
 دل ناگروه کار — غ ۱۸  
 دل نواز بند و بست — ن ۱۴  
 دل نواز شهر — غ ۳۱  
 دل وحشی — غ ۳۰، ق ۷، ن ۱۵۲، ۱۰۱  
 دم آخر — ن ۷۱  
 دم فید — غ ۲۶  
 دود سر برزم — غ ۵۵  
 دود روزه جوانی — ن ۱۴  
 دولت امانت غم — ن ۴۸

دولت حسن — غ ۵۱	راحت جان — غ ۳۰
دولت دل — ن ۳۵	راحت دیدار — ن ۵۴
دولت لب — ن ۸۸	راز الفت — غ ۱۹، ن ۱۰۶
دولت فروا — ن ۱۰۳	راز شهیدان وفا — ن ۴۴
دیار حبیب — ن ۹۵	رام کمانی — ن ۶۹
دیار حسن — ن ۷۷	راه طلب — ن ۱۰۲
دیار یار — ن ۴۸	راه منزل — ن ۴۷
دید طلب — غ ۲۶	راه وفا — غ ۲۳، ن ۵۵
دیدۀ بنیا — ن ۶۳	راه وفاشاران — غ ۶۰
دیدۀ پرغم — ن ۴۸	رباب کریم — غ ۳۹، ن ۱۰۶
دیدۀ تر — غ ۳۴، ن ۳۵، ق ۳۵	ریاب استی — ن ۲۰
دیدۀ نمناک — ن ۸۵	رخت دل — ن ۲
دیوار شب — ق ۱۲	رخ روشن — غ ۶۳
دیوار قصص — غ ۸	رخ زرد — ن ۵۶
ذکر دوزخ — غ ۱۳	رخسار یار — ن ۸۹
ذکر سمن عذاران — غ ۶۰	رخ سحر — ن ۷۷
ذکر صبح — ق ۳	رخ صبح — ن ۵۳
ذکر مرغان گرنهار — غ ۳۴	رخت قافله شوق — ن ۱۰۱
ذکر وطن — غ ۱۲، ۳۳	رخ یار — ق ۳۰
ذکر یار — غ ۲۱، ۴۷	ردائے ماتم — ن ۲۷
ذوق گدائی — ن ۸۳	رزق خاک — ن ۸۶
ذوق نظر — ن ۷۳	رسم دعا — ن ۵۳
راحت تن — ن ۵۴	رسم ستم — ن ۶۴



رسم درآہ شہر زنگاراں — ق ۴  
 رسم وصال — غ ۳۴  
 رشتہ نگن — ن ۳۹  
 رشتہ دل — غ ۲۱  
 رشتہ نظر — ن ۳۷  
 رعب قبا — غ ۳۱  
 رعنائی شب — ن ۷۳  
 رقص سایہ سرو چنار — ن ۷۸  
 رقص صبا — ن ۶۸  
 رقص مے — غ ۱۷  
 رگ جاں — ن ۱۰۱  
 رگ خوں — غ ۲  
 رگ زندگی — ن ۹۵  
 رماز رموز غم پنهانی — ن ۳۹  
 رنج کم ظرفی بہار — ن ۴۵  
 رہبر خرابات — ق ۲۴  
 رنگ پیراہن — ن ۳۱، ۳۲  
 رنگ تکلم — غ ۶۳  
 رنگ خاں — ن ۵۴، ۶۸  
 رنگ دل — غ ۱  
 رنگ رخسار — ق ۱۸، ۹۴  
 رنگ شراب — ن ۹۳  
 رنگ نازہ رخسار — ن ۲۶

رنگ فلک — ن ۵۷  
 رنگ گلشن — غ ۱  
 رنگ لب — غ ۱۰  
 رنگ لب و رخسار صنم — غ ۵۷  
 رنگ مے — ن ۴۰  
 رنگ نوک خار — ن ۸۶  
 رنگ تیار — ن ۲۴  
 رنگینی دنیا — ن ۱۲  
 روز حساب — ن ۶۴  
 روز عدل — ن ۲۴  
 روز مکافات — ن ۲۶  
 روز ناکام — ن ۲  
 روزن زندان — ن ۹۷  
 روز وصل صنم — غ ۳۲  
 روش آب و ہوا — ن ۵۲  
 روشن نظری — غ ۵۵  
 روئے بہاریں — ن ۵۲  
 روئے حبیب — غ ۵۰، ۶۷  
 روئے سخن — غ ۶۰  
 روئے عالم — ق ۱۸  
 روئے مریم — غ ۶۴  
 روئے ناز نہیں — غ ۱۳  
 رہ تباں — غ ۱۴

ساز صدا — غ ۶	ره چین — ن ۸
ساز طرب — غ ۸	ره خزان — غ ۲۱
ساعت امروز — ن ۱۰۳	ره یار — غ ۵۰
ساعت بیزار — ن ۵۴	ره نقیص — ن ۴۸
ساعت در ماندگی آخر شب — ن ۸۵	ربین غم جهان — ق ۱۰
ساعت سفر — غ ۵	ربین نیاز — غ ۵۴
ساغر کف — ن ۴۵	ریاض زیست — ن ۱۱
ساغر دل — ن ۴۶	زبان خلق — غ ۲۰
ساغر تابند — ن ۱۵	زبان شعر — ن ۱۸
ساقی صبح طرب — ن ۴۵	زحمت گرم و بکا — ن ۱۰۶
ساقی گلquam — ن ۵۴	زود کار — ن ۹۱
ساقی هموش — ق ۳	زرنکار — ن ۶۶
سایه چشم — غ ۶۳	زلف طر حصار — غ ۳۰
سایه در — غ ۶۴	زلف یار — ن ۱۴
سایه رخسار و لب — ن ۳۱	زمین بوس — ن ۱۰۶
سایه زلف — ن ۸۴	زندان ره یار — ن ۵۲
سایه گل — ن ۸۱	زهر امروز — ن ۵۳
ستاره سحری — غ ۱۰	زهر طایل — ن ۴۲، ۵۲، ۹۰
ستاره شام — غ ۲۸	زریان چین — غ ۵۳
ستوان جسم — ن ۲۵	زیر لب — غ ۳۳، ن ۴۴
سجده نیاز — ن ۶۶	ساز خوابیده — ن ۲۲
سخن رازدار — غ ۲۱	ساز صد — ن ۱۰۶
سرای نیاز — ن ۴۶	ساز دل — ن ۶۴
سرای زار — ن ۵۴	

سر بالیں۔ ن ۵۹	سر مقتل۔ ن ۴۰۶
سر بزم۔ غ ۵۱	سر گیس حسن۔ ن ۳۳
سر بزم یار۔ غ ۹	سر چشم خلق۔ غ ۴۱
سر خاشاک۔ ن ۸۵	سر نہاں۔ ن ۵۳
سر خسرو۔ غ ۴۴	سر دانی سینا۔ ن ۶۴
سرخی لب۔ غ ۶۳	سر دسی۔ ن ۱۸
سرخی لب خنجر۔ ن ۸۶	سطح ظلمت۔ ن ۵۹
سردار۔ غ ۹، ۳، ۵، ق ۵	سطوت اسباب۔ ن ۱۵
سرد یار۔ ن ۴۴	سطوت قاتل۔ ن ۲۴
سردہ گزار۔ غ ۹، ۱	سفک میحا۔ ن ۹۰
سر شاخ۔ غ ۱۴	سفیرانِ حرم۔ غ ۱۷
سر شام۔ غ ۱۶، ۵	سفینہ غم دل۔ ن ۷۷
سر شام وراق۔ ن ۸۸	سکوت شب۔ ن ۴۳
سر کا کل۔ غ ۴۷	سکون قلب۔ غ ۵۱
سر کفن۔ غ ۵۰	سلام دوستی۔ ن ۷۵
سر کوٹے بتاں۔ غ ۳	سنت منصور و قیس۔ ق ۲۹
سر کوٹے دلفکاراں۔ غ ۶۴	سنگ آستان۔ ن ۴۶
سر کوٹے یار۔ غ ۱۱	سنگ دشنام۔ ن ۲
سر گرم ستیز۔ ن ۶۳	سنگ میل۔ ن ۱۰۷
سر گلزار۔ غ ۳۰	سوال وصل۔ غ ۹
سر گوشہ منیر۔ ن ۵۴	سوختہ اشک۔ ن ۱۰۳
سر محفل۔ ن ۹	سوزش درد دل۔ غ ۱۶
سر مست شاخسار۔ ن ۵۱	سوز محبت۔ ن ۵۳
	سوئے جگر نگاراں۔ غ ۶۰

- سوئے حرم - غ ۶۰  
 سوئے دار - غ ۴۷  
 سوئے دل - غ ۴۷  
 سوئے رہ عدم - غ ۵۰  
 سوئے مینانہ - غ ۱۷  
 سیال تصور - غ ۱۰۳  
 سیاه خام جلال - غ ۶۸  
 سیر چشم - غ ۲۹  
 سیلاب اشک - غ ۳۳  
 سیل شمیم - غ ۲۴  
 سببہ مہتاب - غ ۹۳  
 سیر پرش - غ ۱۳  
 شاخ گل - غ ۳۷  
 شاخ گلایہ - غ ۹۰  
 شاخ مہر و وفا - غ ۱۴  
 شادائی دل - غ ۷۳  
 شام ستم - غ ۱۰۲  
 شام فراق - غ ۲۸۱۲۵  
 شام فراق یاراں - غ ۶۰  
 شام مینانہ - غ ۱۳  
 شام نظر - غ ۳۶  
 شائہ بام - غ ۵۸  
 شاہد معنی - غ ۹۴
- شاہ گدا نما - غ ۷  
 شائستہ خرام - غ ۶۳  
 شب آرزو - غ ۶۴  
 شب انتظار - غ ۱۱۰۹  
 شب تاب گوہر - غ ۱۰  
 شب تار - غ ۵۷  
 شب تنہائی - غ ۵۷  
 شب خون - غ ۱۷  
 شب سست موج - غ ۷۷  
 شب مسیر - غ ۲۱  
 شب غم - غ ۱۸۱۴۶  
 شب فرقت - غ ۱۷۱۰  
 شب گزیرہ سحر - غ ۷۷  
 شب نگاراں - غ ۱۴  
 شب و روز آشنائی - غ ۴۳  
 شب وصل - غ ۲۶  
 شب ہجر - غ ۲۹  
 شب ہجران - غ ۲۱  
 شرح بیدہئی حالات - غ ۲۶  
 شرح غم - غ ۴۳  
 شرح فراق - غ ۲۷  
 شرط نوآوری - غ ۴۵  
 شعر حافظ شیرازی - غ ۱۴  
 شعلہ درد - غ ۵۰

- شورش گیتی - ن ۱۵  
 شورش عشر - ن ۶۲  
 شور و نا جوئی - غ ۵۸  
 شوق رہ و لذار - ن ۲۹  
 شوق نقول - غ ۵۶  
 شوق مجبور - ن ۲۲  
 شوق نبرد - ن ۴۵  
 شہر جاناں - ن ۲  
 شہر یاراں - ن ۷۵  
 شہ شمشاد قداں - ن ۸۸  
 شیخ شہر - ن ۳۷  
 شیرینی فرداں - ن ۵۳  
 شیرینی لب - ن ۷۳  
 شیشہ مے - غ ۶۲ ن ۵۷  
 صاحب انصاف - ن ۱۹  
 صاحب تمکین - ن ۱۰۷  
 صبح بغاوت - ن ۱۶  
 صبح بہار - ن ۳۳  
 صبح چین - ن ۸  
 صبح سخن - غ ۳۶  
 صبح فراق - ن ۱۰۴  
 صبح فردا - غ ۱  
 صبح گل - غ ۱۳ اق ۱۳
- شعلہ رخسار حقیقت - ن ۶۲  
 شکایت جہراں - غ ۲۱  
 شکستہ دل - ن ۴۰  
 شکوہ بخت نارسا - ن ۱۰۶  
 شکوہ بیداو - ن ۲۴  
 شکوہ یار طردار - غ ۳۴  
 شمار تالہ شبگیر - ن ۷۴  
 شمشیر شناساں - غ ۵۸  
 شمع آرزوئے جمیل - ن ۱۰۶  
 شمع بزم - ن ۷  
 شمع درخشاں - ن ۹۱  
 شمع نظر - غ ۲۲  
 شمع وعدہ - غ ۱۴  
 شہرخی رفتار - ن ۱۸  
 شوخی رنگ گلستان - غ ۲۴  
 شور آواز حق - ن ۳۰  
 شور انا الحق - ق ۱۶  
 شور پند بے جا - ن ۶۳  
 شور جنوں - ن ۵۵  
 شورش بر بط و تے - ن ۷۳  
 شورش زنجیر - ن ۷۴  
 شورش قضاں - غ ۶۱  
 شورش غم دل - ن ۴۰



- جمع گلستان - ن ۵۲  
 صبح ناشادست ۲  
 جمع وصال - غ ۶۰  
 صحبت شیب - غ ۵  
 صحبت لب - ن ۱۹  
 صحبت یاراں - ن ۷۸  
 صحت داماں - ن ۵۴  
 صحن زنداں - ن ۵۸، ۵۹  
 صحن چین - ن ۴۲  
 صحن گلشن - غ ۶۱، ن ۸۸  
 صدائے حیات - ن ۶۶  
 صرف خدمت شاہاں - ن ۸۶  
 صرف قبا - غ ۳۵  
 صف دشمنان - غ ۵۰  
 صف زاپداں - غ ۴۹  
 صف میکشاں - غ ۴۹  
 صندل پختہ - ن ۹۴  
 صورت ہزار - ن ۷۸  
 صورت آقا زوال - ن ۱۰۳  
 صورت بربادی یاراں - ق ۴  
 صہبائے غم جانان - ن ۷۶  
 ضبط آرزو - ق ۱۲  
 ضبط حال - غ ۹  
 ضمانت غم - ن ۴۸  
 ضیائے بزم - غ ۲۱  
 ضیائے حسن - ن ۴۴  
 ضیائے مہ - ن ۳۴  
 طالب انصاف - ن ۱۹  
 طالع رقیب - ن ۹۷  
 طائفہ بے طلباں - ن ۱۹  
 طبع شاعر - ن ۹۴  
 طرز بیاں - غ ۳۰  
 طرز تغافل - غ ۵۷  
 طرز نغماں - غ ۳  
 طرز ملامت - ن ۵۴  
 طرہ طرار - غ ۳۱  
 طفل ابر - ن ۷۵  
 طلسم مجاز - غ ۱۶  
 طول شب ہجر - ن ۹۸  
 ظرف نگاہ - غ ۴۹  
 ظلمت دنیا - ن ۴۴  
 ظلمت یاس - ن ۱۵  
 عارض لیلیٰ - غ ۳  
 عارض محبوب - ن ۹۰  
 عالم موجود - ن ۳۳  
 عبائے شیخ - ق ۲۹

عبدالرحمن وصال۔ غ ۵۹	عجز اہل ستم۔ غ ۳۲
عیش تنہا۔ غ ۳۸	عدم آباد بدائی۔ ن ۸۲
غارت گاہیں۔ غ ۱۱	عذاب ہجر۔ ن ۷۷
غازہ رخسار سحر۔ ن ۱۵	عرضہ دہر۔ ن ۱۱۱۵
غایت سود و زیاں۔ ن ۱۰۳	عرض تنہا۔ غ ۵۷
غبار خاطر محفل۔ ن ۷۹	عرض جانان۔ غ ۳۳
غریب نصیب۔ غ ۱۳	عرض غم۔ غ ۹
غرق غوں۔ غ ۲۲	عروج سر و سمن۔ غ ۲۳
غرور حسن۔ ن ۴۶	عظمت چشم غم۔ غ ۳۲
غرور سر و سمن۔ غ ۲۳	عکس جانان۔ ن ۵۹
غرور عشق۔ غ ۵۰	عکس رخ یار۔ ق ۱۲، ن ۵۴
غریبان چین۔ غ ۲۰	علاج درد۔ غ ۴۵
غضبناک خروشان نا لے۔ ن ۵۹	علاج گردش لیل و نہار۔ ن ۹۷
غضب ظلمت۔ ن ۶۲	عمر رفته۔ غ ۱، ن ۳
غم آرزو۔ غ ۲۷	عمر رواں۔ ن ۷۹
غم الفت۔ ن ۵۶	عمر گزشتہ۔ ن ۹۹
غم جہاں۔ غ ۱۲، ۱۴	عنان گلوں۔ ن ۶۸
غم دل۔ ن ۵۲، ۵۴	عنبریں آنکھیں۔ ن ۳۴
غم دوست۔ ق ۱۰	عهد الفت۔ غ ۵۲
غم دہر۔ ن ۸۷	عهد ترک محبت۔ غ ۵۱
غم روزگار۔ ن ۷۸	عهد شباب۔ ن ۹۹
غم گسار۔ ن ۴۶	عهد غم۔ غ ۵۲، ن ۳
غمناک محبت۔ ن ۱۵	عهد وفا۔ ن ۸۸، ۹۷

- غم یار - غ ۴۲  
 غنچہ بدست - ن ۱۲  
 غوغائے سگان - ن ۱۹  
 فدائے راجے - غ ۶۴  
 فرزند اور رسن - غ ۲۳  
 فراغت ہجراں - ق ۸  
 فراق رخ محبوب - ن ۵۹  
 فراق ظلمت و نور - ن ۷۷  
 فراق قامت - ن ۸۹  
 فرد عمل - ن ۶۴  
 فرشتے نو میدی دیدار - ن ۸۱  
 فرصت گناہ - غ ۱۸  
 فرقت درد - ن ۵۵  
 فرق خورشید و شمس - ن ۴۷  
 فرق صبح - ن ۶۳  
 فرق مرتبہ خاص و عام - غ ۵۳  
 فروغ گلشن - ن ۷۸  
 فروغ نور - ن ۴۳  
 فریب آرزو - غ ۵۲  
 فریب زیست - ق ۲۰  
 فریب و عہد فردا - ن ۴۶  
 فسانہ ہائے الم - ن ۳۰  
 فسانہ نور - ن ۲۰  
 فسرہ خلوت - ن ۹۱  
 فسرہ رخ - ن ۳۶  
 فسرہ سامان - ن ۶۷  
 فصل سکوں - ق ۲  
 فصل گل - غ ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹  
 فضائے حیات - ن ۶۶  
 فضائے دل - ق ۲۰  
 فضائے رنگیں - ن ۴۳  
 فضائے فکر و عمل - ن ۹۵  
 فقیہ شہر - غ ۵۳  
 فکر دل تباہ - غ ۲۹  
 فکر دلاری گلزار - غ ۳۴  
 فکر دل و جاں - غ ۲۷، ن ۵۴  
 فکر زخم - ن ۱۰۰  
 فکر سود و زیاں - ق ۲۱  
 فکر فردا - ن ۳۰  
 نگار بدن - ن ۴۲  
 قاتل جاں - ن ۶۴  
 قافلہ درد - ن ۵۵  
 قافلہ روز و شام - غ ۲۸  
 قامت جانانہ - غ ۳۶  
 قامت نریبا - ن ۳۱  
 قبائے امیر - ق ۲۹

کاسہ سرمے - ن ۵۶

کاسہ ننگ - ن ۱۵

کاشش بے حصول - ن ۱۰۶

کاششائے بے حاصل - ن ۵۲

کج ادائی - ن ۹

کشت ویراں - ن ۶۰

کشتہ غم - ن ۱۰۰

کشتہ ناحق - ن ۳۸

کشتہ داماندگی آخر شب - ن ۸۵

کف باغباں - ن ۴۹

کف گلچیں - ن ۳

کف نازنین - ن ۳۰

کلاه خسروی - ن ۴۴

کلاک گہر - ن ۳۱

کنار رحمت حق - ن ۳۳

کنار فلک - ن ۵۳

کنج زنداں - ن ۱۴

کنج قفس - ن ۶۰، ن ۳۱

کنج لب - ن ۴۴

کنیز حلقہ بگوشش - ن ۱۰۴

کوچہ حمالاں - ن ۳۴

کوچہ دلبر - ن ۴۰

کوچہ یار - ن ۴۴، ن ۴۳

قل عام - ن ۴۲

قل گہ دل - ن ۵۸

قحط خریدار - ن ۳۱

قحط عیش و مسرت - ن ۴۳

قرار خاطر بیتاب - ن ۱۱

قرار دل بیقرار - ن ۴۸

قربت جانان - ن ۹۸

قرض دوستان - ن ۶۱

قرض نگاہ یار - ن ۳۵

قصہ سازش اغیار - ن ۳۴

قصہ بائے فکر و عمل - ن ۱۰۶

قلقل مے - ق ۱۶، ن ۲۸

قندیل غم - ن ۱۰۲

قمر افغی - ن ۴۲

قیمت گلگشت بہاراں - ق ۴

کار بند اصول و فاع - ن ۱۰۰

کار ساز - ن ۵۴

کار گر ہستی - ن ۴۶

کاروان درد - ن ۴۹

کاسہ چشم - ق ۱۱

کاسہ داغ - ن ۶۱

کاسہ دل - ن ۸۲

کاسہ سر - ق ۱۱

کوہ گراں — غ ۵۰	گرمی بازار — غ ۳۱
کوئے بتاں — غ ۴۲	گرمی خوشبو — ن ۱۴
کوئے جاناں — ق ۲۲ ن ۵۵۳	گرمی رشک — ن ۸۸
کوئے جفا — غ ۳۱	گرمی شوق نظارہ — غ ۴۶
کوئے جنوں — ق ۲۹	گرمی گرفتار — غ ۳۴
کوئے ستم — غ ۳۵ ن ۲۴	گل دامن — ق ۲۹
کوئے صنم — غ ۴۱	گلزار ارم — ن ۶۴
کوئے طاعت — ن ۶۳	گلشن دیدار — ن ۵۰
کوئے یار — غ ۴۷	گلگشت نظر — ن ۳۷
گرام داروگیر — ن ۴۴	گلوئے عشق — غ ۴۵
کیف شراب و شکر — ن ۱۸	گلہ قید و بند — غ ۴۵
کیف کوثر و تسنیم — ن ۱۰۶	گم گشتہ گر — ن ۲۳
گام زندگی — غ ۲۷	گناہ گار نظر — ف ۱
گدائے عشق — غ ۵۱	گوشہ رخسار — ن ۵۰
گراں بار ستم — ن ۴۱	گوشہ قفس — غ ۴۴
گراں باری آداب — ن ۱۵	گوشہ گیر — غ ۴۹
گراںی شب — ن ۷۷	گوشہ لب — غ ۱۴
گراںی شب ہجراں — غ ۳۵	گیسو بدوش — ن ۱۴
گراں یابی — غ ۴۴	لب دلدار — ن ۵۵
گردش اسیراں — ن ۱۰۷	لب یار — ق ۲۲
گردش ایام — غ ۵۶	لذت خواب — ن ۵۹
گردن مہتاب — ن ۵۴	لذت درد و جگر — ن ۷۳
گرفت سایہ دیوار — ن ۹۷	لذت رسوائی — غ ۵۸



محبور جوانی - ن ۱۳	لذت شناس - ن ۷
بحریم رسن - ن ۱۰۷	لذت سے - ن ۲۶
مجمع عام - ن ۲	لرزشیں پیسہ - غ ۱۶
محبوب گزشتہ - ن ۷۰	لشکر اختیار و اعدا - ن ۶۲
محبوب نظر - غ ۴۶	لغزش پا - ن ۱۵
محتاج وصف و نام - ن ۱۸	لمحہ فرصت - ن ۹۸
محرم حسرت دیدار - ن ۸۱	میلہ وطن - ن ۵۴
محفل درد - غ ۱	مابین من و تو - ن ۶۴
محفل شیب - غ ۶۳	ما تم جسم و جاں - ن ۳۰
محفل غم - ن ۱۰۷	مال غم الفت - ن ۴۴
محفل ہست و بود - ن ۶۷	ماہ تمام - غ ۶۳۰
محفل ہستی - ق ۱۰	ماہ رواں - ن ۸۴
محو خیال - ن ۷۲	ما مل گفتار - ن ۲۲
محو مدح خوبی تیغ ادا - ن ۱۰۰	مایوس پکار - ن ۴۱
محو حسن - غ ۴۳	مایوس جواب - ن ۹۹
مدار استقامت جانان - ن ۳۷	متاع بے پایاں - ن ۷۳
مداد لکے الم - غ ۵۷	متاع غیرت و ایمان - غ ۴۴
مدح زلف و لب و رخسار - غ ۳۴	متاع فعل و گہر - غ ۴۴
مدح لب مشکبو - غ ۲۷	متاع لوح و قلم - ق ۲۳
مدہوش جوانی - ن ۵۶	متاع نیاز - غ ۱۵
مرد جوان - ن ۱۰۷	مثال زینہ و منزل - ن ۳۷
مرد وانا - ف ۳	مثل شعلہ جوالہ - ن ۷
مرغ غزلخواں - غ ۳۴	مجبور انتظار - غ ۳۳

- مرگ سوز محبت — ن ۸۹  
 مرگ ناگہاں — غ ۶۱  
 مریم آزار — ن ۴۰  
 مریم مشک — ن ۲۸  
 مریون جوش بادۂ ناز — غ ۱۶  
 مصرت پیہم — ن ۴۶  
 مسک شام و سحر — ن ۴۳  
 مسک شمس و قمر — ن ۴۳  
 میچائے دل دل زدگان — ن ۸۸  
 مشعل بکف — ن ۹۲  
 مشعل خاک — ق ۳۰  
 مشعل دل — ن ۴۳  
 مشعل رخسار — ع ۳۱، ۳۰  
 مشق ستم — غ ۵۱، ۵۴  
 مشک صبا — ن ۴۲  
 مصروف انتظار — ن ۳۴  
 مصیبت مفتی ویں — ن ۶۴  
 مضاعف حیا — غ ۳۹  
 مطرب زریا جق — ۳۰  
 مطلق ماہ تمام — غ ۳۵  
 معجزہ کن نیکون — ن ۶۸  
 معصوم تبسم — ن ۳۲  
 معصوم قاتل — ن ۱۳
- معصومانہ پیشانی — ن ۴۴  
 مقتل شہر — غ ۱  
 مقصودۂ شوق و فک — ن ۵۲  
 ملت بوالہوساں — غ ۵۸  
 ملکہ شہر زندگی — ن ۴۵  
 منت این و آن — ق ۲۱  
 منت چارہ ساز — غ ۵۴  
 منتظر تیغ جفا — ن ۵۲  
 منت کش فسوں نیاز — غ ۱۶  
 منت کش قرار — غ ۳۲  
 منت لطف غم گسار — ن ۴۵  
 منزل دل — ن ۵۵  
 منزل راہ تمنا — ن ۶۳  
 منزل غربت — غ ۵۵  
 موج خوں — ن ۳۳، ۳۴، ۳۵  
 موج درد فراق یار — ن ۵۸  
 موج زر — ن ۹۲  
 موج شمیم — غ ۳۰  
 موج صبا — غ ۶۰  
 موج مے — ق ۱۳  
 موجہا نے غم — ن ۹۱  
 موسم گل — غ ۱۲، ۱۳  
 موضوع سخن — ن ۹۴

مہتابناک - ن

مہرباں چاندنی - ن ۵۱

مہربلب - ن ۴۲

مہشب غم - غ ۱۴

مئے خواب - ن ۵۹

مئے گلزار - ن ۳۶

مئے لالہ قلم - غ ۵۳

میدان وفا - غ ۳۷

مینار خوں - ن ۳۳

تاخن قاتل - ن ۸۶

ناز کجکلاہی - غ ۴۳

نالہ الاماں - ن ۴۷

نامحرم طوق وزنجیر - ن ۲۶

نام خدا - ن ۴۹

ناموس جان و دل - غ ۶۰

نان جویں - ن ۶

ناواقف بیمار - ن ۳۴

ناوک دشنام - ن ۵۴

ناوک نیم کش - غ ۵۰

نائب اللہ فی الارض - ن ۱۰

نبض مستی - ن ۱۵

نثار راہ وفا - غ ۳۵

نجات دل - غ ۶۳

نجات دیدہ و دل - ن ۷۷

ندیم باصفی - ن ۱۵

ندیم یکسو و ساغر - غ ۴۳

نرمئی گفتار - ن ۱۸

نزار بدن - ن ۴۲

نسخۃ الفت - ن ۹۸

نسیم صبح وطن - غ ۴۰

نشاط ختم غم کائنات - ن ۴۸

نشاط وصل - ن ۷۷

نشر الماس - ن ۲۸

نشر صبح - ن ۸۵

نشست در وقت - ن ۱۷

نظارۃ بام ناز - غ ۱۸

نظارۃ رخسار یار - ن ۷۸

نظم بہت و کشاد - ن ۹۷

نعرۃ گیر و دار - ن ۳۰

نعمت دیدہ تر - ن ۳۷

نغمہ بلب - ن ۷۵

نقد شمس و قمر - ن ۵۵

نقش کف پا - ن ۵۲

نقش اضی - غ ۳۸

نگار صبا - ن ۷۷

نگار ہستی - ن ۵۳

نکار دیدہ سرشار — ن ۲۶	واماندہ الفت — ن ۴
نگاہ شوق — غ ۵۱	وجہ انتظار — غ ۲۱
نگاہ منتظر — ن ۷۹	وحشت صرصر — ن ۷
نگہ شوق — غ ۳	وسعت دید — ن ۲۲
نگہ یار — ن ۹	وصال منزل و گام — ن ۷۷
نوائے مرغ — غ ۵۳	وصال یار — ق ۲۵
نوحہ کناں — ن ۲۰	وصل خداوند — ن ۱۱
نور خورشید — ن ۱۰۳	وصل محبوب — ن ۷۲
نور سحر — غ ۸	وضع احتیاط — ق ۱۲
نور صیقل — ن ۶۴	وضع تکلف — ق ۹
نوک شمشیر — ن ۲۶	وضع دیرینہ — غ ۳۴
نرخوں — ن ۹۲	وضع کرم — ن ۴
نیاز آمیز خاموشی — ن ۳۶	وعدہ دگر — غ ۵۱
نیاز عشق — ن ۱۸	وفا شعار — غ ۳۳
نیم شب — ن ۶۷	وفائے وعدہ — غ ۵۱
نیم خواب شبستان — ن ۹۵	وفود درد — ن ۴۶
وادی کا کل و لب — ن ۷۳	وقت سرور — غ ۵۶
وادی ویران — ن ۷۰	وقت صفر — غ ۴۱
دار فتنگی ہوش — ن ۳۹	وقف حیران و یاس — ق ۲۸
واقف لذت تکرار — ن ۲۲	وقف سوز و گداز — غ ۱۶
والئی چمن — غ ۲۳	ویرانی تن — ن ۱۰۱
والئی ماسوا — ن ۱۰	ویرانی حیات — ن ۸۹
والئی ہوش — ن ۱۰۷	ویرانی دل — ن ۱۹

دیرانی دوران — غ ۵۷

ہجران یار — ن ۷۸

ہجرت گل — ن ۸۱

ہجوم شوق — ن ۷۴

ہجوم یاس — ن ۳۴

ہرکس و ناکس نہیں — ۶۴

ہمت التجا — غ ۵۹

ہمت کفر — ن ۵۳

ہمدم دیریں — ق ۱

ہمدم دیرینہ — ن ۵۲

ہم رنگ گل طنائے — غ ۸۱

ہنگامہ طیل قیصر و کے — ن ۷۳

ہوائے چین — ن ۸۴

ہوائے وطن — ن ۳۱

ہوس مطرب و ساقی — غ ۶۳

ہمیت دستار — غ ۳۱

یاد حریفان باد پہا — غ ۲۸

یاد شبہا — ق ۳

یاد غزال چشماں — غ ۶۰

یاد ماضی — ن ۱۰۳

یاد دہائے عہد ماضی — ن ۹۱

یاد یار — غ ۳۱

یاران قدح خوار — ن ۸۲

یار خوش خصال — غ ۵۶

یار غار — ن ۱۰۵

یہ بیضا — ن ۲۳



# باب ششم غیر مدون کلام

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

## (۱) غزلیں

شمار	پہلا مصرعہ	مطبوعہ	مقام و تاریخ تخلیق
۱	اگر دوا عظم کردہ کا زو کھا اک بھی جھلک جاتے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۶۵	جنوری ۱۹۳۲ء
۲	تجھے پکارا ہے بے ارادہ	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۶	—
۳	جس روز قضا آئے گی	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۹	کراچی لاہور جون ۱۹۷۲ء
۴	خسرت وید میں گزراں ہیں زمانے کب سے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۸	—
۵	خوشی سے دل نے سیں بے وفا یاں کیا کیا	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۷	—
۶	فریب دوستی غیرت کو میری کب گوارا ہے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۶۵	اکتوبر ۱۹۳۳ء
۷	تالاں ہے خون خلق براک در کے سامنے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۸	دسمبر ۱۹۷۹ء
۸	ہم کر ٹھہرے اچھی اتنی مداراتوں کے بعد	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۷	—
۹	ہم نے سب شعر میں سنوارے تھے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۷	—
۱۰	ہمیں سے اپنی نواجم کلام جوتی رہی	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۹	—
۱۱	یہ موسم گل گرہے طرب خیز بہت ہے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۵	—

## نظمیں (۲)

مقام و تاریخ تخلیق	مطبوعہ	پہلا مصرعہ	عنوان	شمار
مارچ ۱۹۳۳ء	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۶۸	یہ ماننا ہوں کہ تم سے مجھے محبت ہے	اعتراف	۱
—	۱۰ نکات فیض خیر، غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۶۲	زمانہ تھا کہ ہر فرد انتظار موت کرتا تھا	اقبال	۲
—	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۰۵	جگر ویدہ ہوں چاک جگر کی بابت سنو	ایسٹ کی بابت سنو	۳
—	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۷۷	مرغ بسل کی مانند شب تللائی	انقلاب رد کس	۴
—	پاکستانی ادب نو سہری ۱۹۷۶ء ص ۶۳۷ -	اسے شام شہر یاراں	اے شاکا حیراں ہو	۵
—	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۱	تیرے پیغام پر اے وطن اے وطن	اے وطن اے وطن	۶
—	۱۰ نکات فیض خیر ص ۳۸۱	ہمارا آئی تو جیسے بک بار	ہمارا آئی	۷

[پاکستانی ادب اپریل ۱۹۷۶ء ص ۲۳۳ - غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۲]

۸	پرسا پرسو پرس رام	ایک لڑکا جس کا 'پرسا' نام تھا ہے
۹	چینام	حریف صورت نہیا ہوا اینہ جیسے
۱۰	تب اور اب	نہیں آسماں طلحہ رات سرود گرم دنیا کے
۱۱	تو اور میں	تھی تیرے شہستان میں جیب انہیں آرائی
۱۲	جام الوداع (سہدائے کوثر کی جدت)	ذباب ہم ساتھ سیر کھل کر رہی گے
۱۳	حصین شہید سرور دی	کس طرح بیاں ہو تیرا یہ تفریح
۱۴	دل جلیب	شباب کوئے الفت کی احتیاج تھی
۱۵	راز زندگی	دور غم سے چھل جاتی ہے جیب دل پر پریشانی
۱۶	سرا غار	خلیقہ بھی افشا ہو نگاہوں پہ تمہاری
۱۷	سیلہ کی سانگرہ	صبح جیتے ہوئے بہت سے پھول
۱۸	شادی کی خوشی میں	سجاؤ بزم درمیکہ کشادہ کرد
۱۹	شام غم	ہر گھڑی عکس رخ یار لئے پھرتی ہے

شیر نظر دہا سل فیض سے مشوب کی گندہ جبکہ یہ ان کی نہیں ہے۔

-	انکار فیض نمبر ۵۳	انکار فیض نمبر ۵۳
-	مجلد سحر سرسید گزنہ کالج کراچی ۱۹۷۳ء	۱۹۷۳ء
جولائی ۱۹۷۳ء	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۳ء	۱۹۷۳ء
نومبر ۱۹۷۳ء	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۳ء	۱۹۷۳ء
-	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۳ء	۱۹۷۳ء
-	غالب جون تا ستمبر ۱۹۷۳ء	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۳ء	۱۹۷۳ء
اپریل ۱۹۷۳ء	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۳ء	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۵۹	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۰	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۱	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۲	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۳	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۴	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۵	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۶	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۷	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۸	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۶۹	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۰	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۱	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۲	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۳	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۴	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۵	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۶	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۷	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۸	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۷۹	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۰	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۱	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۲	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۳	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۴	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۵	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۶	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۷	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۸	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۸۹	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۰	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۱	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۲	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۳	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۴	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۵	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۶	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۷	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۸	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۹۹	۱۹۷۳ء
۱۹۷۳ء	انکار فیض نمبر ۱۰۰	۱۹۷۳ء





## (۳) اشعار

شمار	شعر	مطبوعہ
۱	سب دعائیں میں ناقبول ہنوز عہد غم کچھ دراز ہو جائے	مجلہ راوی (لاہور) اکتوبر ۱۹۳۳ء غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۵۸
۲	لب بند ہیں ساقی مری آنکھوں کو پلائے وہ جام جو منت کش صبا نہیں ہوتا	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۵۸

## (۴) قطعات

شمار	پہلا مصرعہ	مطبوعہ	تاریخ تخلیق
۱	تمہاری سب حسیں ہوشب قر کی طرح	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۷۹	۳۰ جولائی ۱۹۶۷ء
۲	جو پیرہن میں کوئی تار مقرب سے بچا	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۶۰	۳۰ جولائی ۱۹۶۷ء
۳	نفسائے دل پہ اداسی بکھرتی جاتی ہے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۶۰	فروری ۱۹۶۲ء

## (۵) گیت

مطبوعہ	پہلا مصرعہ	عنوان	شمار
غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۲۹۵	ڈھلتے سورج کے جگوان	سچا سندھو سا حق	۱
آذکار فیض نمبر ص ۴۵	بچو کیا پند الٹ گیا گھر و ابائی سمجھ گئی رے	گیت	۲
پاکستانی ادب دسمبر ۱۹۷۶ء جنوری ۱۹۷۷ء ص ۹۸	موری ارج صندوق ستگیر	موری ارج صندوق	۳

## (۶) گیت (نئی)

مطبوعہ	فلم	پہلا مصرعہ	شمار
غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۹۹	درد ہے سکھ کا گلاؤں	سبے گوتم سبے جگوان	۱- ایک ہی جیتی

غالب اپریل ۱۹۰۶ء

۱۹۰۳ء

غالب اپریل ۱۹۰۶ء

۱۹۰۳ء

غالب اپریل ۱۹۰۶ء

۱۹۰۶ء

غالب اپریل ۱۹۰۶ء

۱۹۰۴ء

انکار فیض خبریں ۱۹۰۵ء

اپریل ۱۹۰۶ء

غالب اپریل ۱۹۰۶ء

۱۹۰۳ء

جاگو ہوا سویرا

جاگو ہوا سویرا

دور سے سکھ کا لگاؤں

دور سے سکھ کا لگاؤں

دور سے سکھ کا لگاؤں

جاگو ہوا سویرا

تیرے پیغام پر اسے وطن اسے وطن

اب کیا دیکھیں راہ تھم ساری

دل رنگ ہوا توجھنگ ہوا سب آگئی سب شان گئی

یہ سچ ہے دھرم تو جگہ کے بھلے کو آیا تھا

سکھ رہے تیری رات چنڈا سکھ رہے تیری رات

شام ڈھلی شام ڈھلی شام ڈھلی

۲۔ اسے وطن تیری لٹکا پر

۳۔ بیت پل سے رات

۴۔ پتہ سیرا شانتی

۵۔ دھرم کا کوئی دوش نہیں

۶۔ سکھ رہی تیری رات

۷۔ شام ڈھلی

قسم اس وقت کی

غالب اپریل تا جون

۱۹۶۲ء

دور ہے سکھ کا گاؤں

غالب اپریل تا جون

۱۹۶۷ء

انکار فیض نبرص ۲۲

دور ہے سکھ کا گاؤں

غالب اپریل تا جون

۱۹۶۷ء

منزلیں

کوئی سکھ کا بھید تاتاؤ سکھ نگر کی راہ بہت آؤ

سکھی صاحب رستے چکی صاحب میٹھا بول

۸۔ شوق دیدار کی منہ نہیں

۹۔ کوئی سکھ کا بھید بہت آؤ

۱۰۔ میٹھا بول

باب



## (۴) پنجابی کلام

شمار	عنوان	پہلا لکھنا	مصرعہ	مطبوعہ
۱۔	رات دی رات	آج رات اک رات دی جی	م کے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۲۰۱
۲۔	ربا پچیاں توں تے اکھیاں	ربا پچیاں توں تے اکھیاں	سی	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۲۰۲
۳۔	گیت	کہہ مرے عیندیاں دساں		غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۲۰۳
۴۔	لمبی رات سی درد فراق والی	لمبی رات سی درد فراق والی		غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۲۰۵
۵۔	میں ترے اوتر حال	کل تائیں سانو با بلا		غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۲۰۳
۶۔	ہجمن کے تھی کیہ حساب منگو	تھوہر گڈ کے پھل گلاب منگو		غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۲۰۱

مرزا ظفر احسن ممتاز ادارہ یادگار غالب و کتاب ہذا کے ناشر نے ہڈنگ محل ناظم آباد کراچی سے چھپوا کر ادارہ یادگار غالب، غالب لائبریری، دوسری چورنگی ناظم آباد، کراچی سے شائع کیا۔ اس کتاب کے جملہ حقوق ادارے کو حاصل ہیں۔ ہندوستان میں کوئی صاحب ہجیم مریم بلگرامی، رند نمبر دس جوہلی مل صاحب آباد کہیں سے اجازت حاصل کئے بغیر شائع نہ کریں۔



## ادارہ یادگار غالب کی مطبوعات

- ۱۔ دود چراغ محفل      پیرحسام الدین راشدی      اٹھارہ روپے
- ۲۔ بزم غالب      عبدالرؤف عروج      پچیس روپے
- ۳۔ غالب کا منسوخ دیوان      مسلم ضیائی      اٹھارہ روپے
- ۴۔ پنج آہنگ (خطوط کا ترجمہ)      محمد عمر مہاجر      اٹھارہ روپے
- ۵۔ غالب نما      ابن حسن قبصر      سات روپے
- ۶۔ غالب سب اچھا کہیں جسے      پروفیسر کرار حسین      پانچ روپے
- ۷۔ ہماری قومی ثقافت      فیض احمد فیض      آٹھ روپے
- ۸۔ اشاریہ کلام فیض      ڈاکٹر معین الدین عقیل      دس روپے
- ۹۔ عمر گزشتہ کی کتاب      مرزا ظفر الحسن      پچیس روپے
- ۱۰۔ سہ ماہی غالب      مدیر اعلیٰ فیض احمد فیض

اردو میں اشاریہ مازی کی روایت موجود تو ہے، لیکن اب تک کسی شاعر کی تخلیقات کا کوئی ایسا اشاریہ تیار نہیں کیا گیا، جس کی مدد سے مطلوبہ نظم یا غزل کو فوری طور پر تلاش کیا جاسکے۔ زیر نظر اشاریہ، کلام فیض اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے۔ اس کی مدد سے فوری طور پر معلوم ہو سکتا ہے کہ فیض کی کوئی غزل یا نظم ان کے کس مجموعے میں شامل ہے۔ فاضل مرتب نے صرف یہی نہیں کیا کہ منظومات کی فہرست عنوانات کے اعتبار سے اور غزلوں کی فہرست ردیف کے اعتبار سے مرتب کی ہے، بلکہ یہ اہتمام بھی کیا ہے کہ اگر آپ کو کسی نظم یا غزل کا پہلا مصرعہ یا اس مصرعے کا پہلا لفظ بھی یاد ہے تو آپ اس کی مدد سے معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ تخلیق فیض کے کس مجموعے میں شامل ہے اور اس کی دیگر تفصیلات کیا ہیں۔

یہ کتاب صرف اسی حد تک مفید نہیں ہے۔ اس میں فیض کے شعری تراجم، تخلیقات کے زمانہ، تصنیف اور شعری تراکمب کے بارے میں بھی تمام معلومات یکجا کردی گئی ہیں۔ اس طرح فیض پر کام کرنے والوں کے لئے یہ اشاریہ ایک رہنما کی حیثیت رکھتا ہے۔ آخر میں فیض کے غیر مدون کلام کی فہرست بھی شامل کردی گئی ہے۔ جس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کا کتنا کلام ایسا ہے جو ان کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل نے یہ کام بڑی محنت اور حلیقے سے انجام دیا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ وہ ہر کام محنت اور حلیقے ہی سے کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ہمارے ان نوجوان محققوں اور نقادوں میں سے ہیں، جن کی تحریریں بلند علمی معیار کی ہوتی ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے، اور جب وہ کسی موضوع پر لکھتے ہیں تو لکھنے کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ انہوں نے ہمارے عہد کے سب سے بڑے شاعر کے کلام کا اشاریہ بنا کر ایک بہت بڑی ادبی ضرورت پوری کی ہے۔